

Cenário de Aprendizagem da Europeana

Título

Viagens Da Vinci

Autor

José Guilherme Ribeiro Proença

Sumária

Tabela Sumária

Disciplina(s)	História da Cultura e das Artes
Tópico	Leonardo da Vinci, um homem do Renascimento.
Idade dos Alunos	15-17 anos
Tempo de Preparação	4 horas
Duração Atividade	7 horas
Material Online	http://vangoyourself.com/ http://vangoyourself.com/paintings/the-last-supper/
Material Offline	Gimp ou Photoshop
Recursos Europeana	https://www.europeana.eu/portal/pt/collections/art?f%5BTYPE%5D%5B%5D=IMAGE&page=2&q=Leonardo+da+Vinci&view=grid Right half of Leonardo's Last Supper (desenho) https://www.europeana.eu/portal/pt/record/2020903/KKSgb4797_verso.html?q=Leonardo+da+Vinci#dclid=1563998650449&p=1 Leonardo da Vinci: The Last Supper https://www.europeana.eu/portal/pt/record/9200387/BibliographicResource_3000117284875.html?q=Leonardo+da+Vinci Leonardo da Vinci: Head and shoulders of a man, seen from the left, showing the muscles of the neck, chest and shoulder https://www.europeana.eu/portal/pt/record/9200579/fejb7qvm.html?q=Leonardo+da+Vinci

Licenças



Attribution CC BY



Co-financed by the Connecting Europe
Facility of the European Union

Tema

O Renascimento; O Humanismo; as novas técnicas na pintura renascentista; a manipulação e transformação criativa da imagem.

Integração no currículo

Integrado no módulo V da disciplina de História da Cultura e das Artes- A Cultura do Palácio – do curso profissional de Comunicação- Marketing, Relações Públicas e Publicidade. O trabalho será continuado na aula de Comunicação Gráfica e Audiovisual, onde serão aperfeiçoados os trabalhos a expor no “Lugar das Artes”.

Neste modulo desenvolve-se o tema “Homens novos, espaços novos, uma memória clássica”. Com um enquadramento espaço-temporal mostra-se o dinamismo cultural desta época renascentista, tomando como exemplo a figura de Leonardo da Vinci, destacando os 500 anos da sua morte.

Objetivo da aula

Destacar a figura de Leonardo da Vinci na época renascentista e compreender o seu impacto, ainda refletido e comemorado nos nossos dias (500 anos após a sua morte).

Tendências

Aprendizagem colaborativa centrada no trabalho de grupo;

Aprendizagem com recurso a imagens e domínio das TIC e transformação de imagem.

Competências para o século XXI

Tendo por base a investigação e apresentação com criatividade, o trabalho de grupo vai desenvolver uma aprendizagem colaborativa e partilhada com os restantes grupos. A vertente do trabalho gráfico desenvolve competências relacionadas com a área de formação do curso e do trabalho com ferramentas que apelam a um trabalho criativo. A capacidade de comunicação e espírito crítico estão presentes no desenvolvimento da investigação e na partilha dos resultados conseguidos. O espírito crítico destaca-se ao desvendar no presente as marcas da personalidade em estudo, quinhentos anos após a sua morte.

Atividades

Nome da atividade	Procedimento	Duração
Investigação e organização dos dados recolhidos	Durante esta fase formam-se 3 grupos de 4 elementos (a turma tem 12 alunos). Cada um com um tema específico: Grupo 1- Leonardo da Vinci e a sua época; Grupo 2- Leonardo da Vinci, o cientista; Grupo 3- Leonardo da Vinci, o artista. Para além do tema desenvolvido, cada grupo vai elaborar um conjunto de 5 questões para serem respondidas pelos elementos dos outros grupos. Exploração de recursos no Portal Europeana como os sugeridos neste Cenário de Aprendizagem para elaboração das questões.	2 horas
Apresentação	O resultado da investigação será apresentado, destacando-se o essencial de cada tema, num Padlet. Será ainda elaborada uma síntese com a	2 horas

Nome da atividade	Procedimento	Duração
	colaboração de todos, destacando no presente a influência de Leonardo da Vinci.	
Criatividade	O cenário da Última Ceia será recriado recorrendo à ferramenta VangoYourself (http://vangoyourself.com/paintings/the-last-supper/) Na investigação desenvolvida, cada um selecionará uma pintura a ser transformada e recriada na disciplina de Comunicação Gráfica e Audiovisual.	3 horas
Exposição	Os trabalhos elaborados serão expostos para toda a comunidade educativa.	

Avaliação

A avaliação será desenvolvida pelos próprios alunos. Cada aluno terá de responder a um conjunto de 10 questões elaboradas pelos outros grupos. O Padlet reúne a informação base para serem capazes de responder ao questionário.

Sobre o projeto Europeana DSI-4

A [Europeana](#) é a plataforma europeia dedicada ao património cultural digital que permite o acesso online gratuito a mais de 53 milhões de itens digitalizados provenientes de museus, arquivos, bibliotecas e galerias da Europa. O projeto Europeana DSI-4 prossegue as ações das três anteriores Infraestruturas de Serviços Digitais da Europeana (DSIs). Esta é a quarta repetição com resultados confirmados de concretizações em matéria de criação de acesso, interoperabilidade, visibilidade e utilização do património cultural europeu nos seguintes cinco públicos-alvo: Cidadãos Europeus, Educação, Investigação, Indústrias Criativas e Instituições de Património Cultural.

A [European Schoolnet](#) (EUN) consiste numa rede de 30 Ministérios da Educação europeus sediada em Bruxelas. Como organização não lucrativa, o objetivo da EUN é o de promover a inovação no ensino e na aprendizagem junto dos seus principais parceiros: Ministérios da Educação, escolas, professores, investigadores e parceiros empresariais. A tarefa da European Schoolnet no projeto DSI-4 da Europeana é a de dar continuação e expandir a Comunidade Educativa da Europeana.