

Escenario pedagógico de Europeana

Título

Patrimonio cultural, un patrimonio común.

Autora

Mariola Andonegui Navarro

Resumen

No resulta fácil transmitir a los jóvenes el concepto del patrimonio cultural, y que comprendan que el patrimonio cultural es algo que nos define como personas, como grupo y como sociedad, que nos pertenece a todos, que está vivo y que cada uno de nosotros puede recrearlo y crearlo, que mejora nuestra calidad de vida, que su disfrute es un derecho reconocido por leyes nacionales y por tratados internacionales, que nos ayuda a comprender y a respetar la diversidad cultural.....

Normalmente, cuando hablamos con ellos sobre patrimonio cultural piensan en un monumento, en un museo, en una obra de arte importante, y lo sienten como algo ajeno. Con este escenario didáctico ayudaremos a los alumnos a investigar y a descubrir qué es el Patrimonio Cultural, en su dimensión material e inmaterial, y a vivirlo como un espacio de encuentro, de intercambio, de creación y de compromiso ciudadano.

Palabras clave

Patrimonio cultural, intercultural, identidad, derechos culturales, ciudadanía activa.

Tabla de resumen

Tabla de resumen

Materia	Taller de investigación interdisciplinar del Patrimonio Historia del Arte. Lengua Española. Tecnología. Lengua inglesa y/u otros idiomas que se impartan en el centro
Tema	Aproximación al concepto de Patrimonio Cultural. Tipos de Patrimonio.
Edad de los alumnos	16-17 años
Tiempo de preparación	8 horas
Tiempo de docencia:	6 sesiones de 50 minutos (se puede hacer más breve o ampliarlo en función del tiempo disponible) y una visita exterior de una mañana.
Material didáctico en línea	https://wordsift.org/ (word cloud) https://www.emaze.com/?emazehome https://www.mentimeter.com/ https://www.canva.com/es_es/ <i>Texto de la Convención del Consejo de Europa sobre el valor del patrimonio cultural para la sociedad</i> https://www.coe.int/en/web/conventions/full-list/-/conventions/rms/0900001680083746

	Patrimonio cultural inmaterial https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003
Material didáctico tangible	Cartulinas DIN A 3, imágenes impresas, rotuladores de colores, pegamento, ordenadores, proyector, pantalla.
Recursos de Europeana utilizados	https://demo.europeana.eu/es/collections https://www.europeana.eu/es/exhibitions/heritage-at-risk

Licencias

Atribución CC BY. Esta licencia permite que otros distribuyan, remezclen, modifiquen y amplíen tu trabajo, incluso comercialmente, siempre y cuando te reconozcan por la creación original. Es la licencia más flexible. Se recomienda para la máxima difusión y uso de materiales con licencia.

Integración en el currículo

Este escenario se puede aplicar en la nueva materia Patrimonio de Cultural que se imparte como optativa en algunos centros en 4º de la ESO y en 1º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales). En el caso de que no se imparta dicha materia, se puede integrar en las materias de Geografía e Historia, Lengua española (ESO), Historia del Arte en el Bachillerato de Humanidades y en el Bachillerato Artístico. Se plantea como un proyecto de carácter interdisciplinar en el que pueden participar los departamentos de Historia, Lengua y Literatura española, Lenguas extranjeras, Tecnologías y plástica.

Objetivo de la unidad

El objetivo de esta unidad es que comprendan el complejo concepto de patrimonio cultural, que aprendan a identificar los distintos tipos de patrimonio y, sobre todo, que sean capaces de reconocer y valorar qué patrimonio cultural es importante en sus vidas, y en la sociedad en general, y por qué y cómo pueden participar en la vida cultural de su entorno a través del patrimonio cultural.

Resultados de la unidad

Los alumnos y los profesores trabajarán en equipo para crear una infografía o un póster interactivo sobre el concepto de Patrimonio Cultural, que se compartirá en la web y en las RRSS del centro. A lo largo del proceso de trabajo irán creando diferentes recursos digitales (Word cloud, galerías de imágenes, etc,) que también compartirán a través de las RRSS .

Tendencias

- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje para toda la vida
- Aprendizaje colaborativo
- Aprendizaje fuera del aula

Competencias del siglo XXI

Los participantes tendrán que trabajar en equipo, distribuir tareas en función de las capacidades y habilidades de cada uno y colaborar para alcanzar un objetivo común. Se plantearán debates que

fomenten el pensamiento crítico y, a través del tema del patrimonio cultural abordaremos cuestiones relacionadas con el compromiso social. A lo largo del proceso adquirirán competencias digitales y tendrán que aplicar su creatividad para solucionar problemas y para crear un producto final con el que comunican a otros compañeros lo aprendido durante el proceso.

Actividades

Nombre de la actividad	Procedimiento	Duración
¿Qué es el patrimonio cultural?	<p>Tormenta de ideas. Organizamos a nuestros alumnos en grupos de 4 ó 5. Escribimos Patrimonio Cultural en la pizarra e invitamos a que cada grupo escriba las palabras con las que asocia este concepto. Pueden usar una cartulina o bien crear una nube de palabras (Word cloud) usando https://wordsift.org/. 10 minutos</p> <p>Puesta en común de las ideas. Cada grupo muestra a los demás su percepción de qué es el patrimonio cultural. Durante la puesta en común vamos creando una nube de palabras conjunta (Word cloud). Una vez creada la nube común, destacamos aquellas que se repiten con más frecuencia, y las destacamos, eliminamos aquellas que el grupo considere que no tienen relación con el concepto de patrimonio cultural, y nos planteamos si queremos añadir alguna que no esté. 10m</p> <p>Debate. A partir de la nube de palabras, planteamos un debate en torno a cuestiones como qué es y qué no es patrimonio cultural, si es o no importante en nuestras vidas y por qué, así como otras cuestiones que, de forma espontánea, vayan surgiendo. Con las conclusiones del debate redactamos una definición de patrimonio cultural usando word cloud. Comparamos nuestra definición con la recogida en el artículo 2 del Convenio de Faro (2005) y valoramos que aspectos tienen en común con las ideas planteadas por el grupo 20 m</p> <p>Compartimos nuestra definición en las RRSS y de Europeana (<i>twitter, facebook, pinterest</i>). Esta actividad se puede realizar en clase de lengua española.</p>	50 m.
Explorando Europeana	<p>Presentación de Europeana. Retomamos los resultados del debate mostramos la página de inicio de Europeana https://demo.europeana.eu/es/collections, explicamos brevemente qué es y cómo se realizan las búsquedas.10 m.</p> <p><i>Actividad para realizar en grupo con otros compañeros. A partir de la nube de palabras, organizamos conjuntos de 4- 5 palabras. Cada grupo explora la página Europeana Colecciones y busca 10 imágenes, vídeos o grabaciones (dos por cada palabra) que se relacionen con dichas palabras. El profesor</i></p>	50 m

Nombre de la actividad	Procedimiento	Duración
	<p><i>ayudará a los alumnos a centrar la búsqueda y a resolver los problemas que vayan encontrando al realizarla. Los alumnos crean una galería con las imágenes seleccionadas (indicar licencia de uso) .25 m.</i></p> <p>Puesta en común. <i>Abrimos un debate sobre qué opinan sobre la plataforma, qué dificultades han tenido para buscar la información, si les parece interesante la información que han encontrado, etc. 15 m. Podemos compartir los resultados y la experiencia en las RRSS del centro y de Europeana (facebook, twitter, pinterest).</i></p> <p><i>Esta actividad se puede realizar en clase de historia y/o de historia del arte con la colaboración del departamento de TIC. (ver último apartado).</i></p>	
Tipos de patrimonio	<p>de Clasificación de los tipos de patrimonio. Hacemos una introducción sobre las tipologías de patrimonio cultural. 10 m.</p> <p>Cada grupo debe clasificar el patrimonio que han seleccionado dentro de las categorías generales de patrimonio (material, inmaterial, digital, natural) y, si es posible dentro de otras subcategorías. Al finalizar, se presentan los resultados obtenidos en la búsqueda en la sesión anterior y la clasificación. 30 m</p> <p>Recapitulación. Recordamos todo lo aprendido en estas sesiones. 10 m.</p>	50 m
Un legado muy frágil	<p>Visitamos la exposición de Europeana Patrimonio Cultural en riesgo . Analizamos las principales amenazas que se ciernen sobre nuestro patrimonio. 20m</p> <p>Buscamos ejemplos cercanos que podamos añadir a los ejemplos que aparecen en la exposición (por ejemplo graffitis en algún bien cercano, alguna historia en los periódicos sobre el robo de obras de arte o el expolio de yacimientos arqueológicos, desaparición de una tradición popular por la despoblación). Elaboramos un listado de iniciativas que podemos acometer para proteger el patrimonio cultural de nuestro entorno (por ejemplo concienciar sobre las consecuencias de los actos vandálicos, dar a conocer algún patrimonio desconocido y en riesgo de destrucción, hacer una campaña de micro mecenazgo para recuperar algún bien cultural, etc) . 20m</p> <p>Recapitulación. 10 m.</p> <p>Esta actividad se puede realizar en clase de inglés o de francés visitando la versión en inglés o en francés de Europeana</p>	50 m

Nombre de la actividad	Procedimiento	Duración
Visita a un sitio patrimonial	Organizamos, alumnos y profesores, una visita a un sitio patrimonial local (ej taller de un artesano, a un museo, un monumento, un archivo), participan alguna fiesta o evento cultural del entorno o visitamos alguna asociación cultural local. El lugar o el evento y qué queremos hacer durante la visita lo pensamos entre todos.	3 horas
Creamos una infografía o póster dinámico sobre Patrimonio Cultural	<p>A partir del trabajo realizado en el aula, creamos con los alumnos una presentación interactiva utilizando kanvas, emaze, mentimeter o prezi. Repartimos las tareas entre los miembros del grupo: unos preparan los textos, otro deciden la maquetación, otros seleccionan las imágenes, vídeos o audios (indicar las licencias de uso). En el póster podemos incluir una definición de patrimonio cultural, clasificación por tipologías, amenazas para su conservación y acciones que como ciudadanos podemos realizar para proteger y dar a conocer nuestro patrimonio cultural.</p> <p>Recomendamos que el profesor guíe dejando libertad a los alumnos para expresar sus ideas y activar su creatividad, con el fin de obtener un resultado más original en el que los jóvenes expresen sus ideas y opiniones acerca del patrimonio cultural.</p> <p>Compartimos la infografía a través de las RRSS del centro. Si colaboran en el proyecto los profesores de idiomas, se pueden hacer versiones en inglés, francés, (o en aquellos otros idiomas que se impartan en el centro)</p>	100 m
Experimentamos con diferentes herramientas digitales	Esta actividad se puede realizar al comienzo del proyecto en una sola sesión. Pero resultaría más enriquecedor si implicamos al departamento de tecnología en el proyecto para que, paralelamente a las sesiones específicas sobre patrimonio cultural, se vayan realizando sesiones para enseñar a los estudiantes a utilizar las herramientas digitales que consideremos más apropiadas para el proyecto y para que realicen los diferentes recursos y presentaciones finales durante esas sesiones.	50-150 m

Evaluación

Aplicaremos la metodología de evaluación formativa utilizando diferentes herramientas a lo largo del proceso como encuestas a los alumnos y profesores, valoración de las competencias y habilidades del siglo XXI adquiridas y / o mejoradas por los alumnos a través de la observación de su manera de interactuar con el grupo durante el proyecto y de la valoración de las presentaciones realizadas.

Observaciones del/de la alumno/a

Elaboraremos un cuestionario antes de comenzar el proyecto sobre aspectos relacionados con el interés que tiene para ellos el tema que vamos a abordar y las herramientas que vamos a utilizar y otro al terminar el proyecto con algunas preguntas cerradas y otras abiertas para que puedan valorar la

experiencia. A lo largo del proyecto se harán debates y puesta de ideas en común en el aula; y también se les invitará a compartir su experiencia a través del as RRSS.

Comentarios del profesor

Acerca del proyecto Europeana DSI-4

[Europeana](#) es la plataforma digital europea para el patrimonio cultural, que ofrece acceso gratuito en línea a más de 53 millones de objetos digitalizados procedentes de museos, archivos, bibliotecas y galerías de Europa. El proyecto Europeana DSI-4 continúa el trabajo de las tres anteriores Infraestructuras de Servicios Digitales (DSI) de Europeana. Se trata de la cuarta serie con un historial probado de logros en la creación de acceso, interoperabilidad, visibilidad y uso del patrimonio cultural europeo en los cinco mercados objetivo descritos: ciudadanía europea, sector educativo, investigadores, industrias creativas e instituciones del ámbito del patrimonio cultural.

[European Schoolnet](#) es una red formada por 30 ministerios de educación europeos, con sede en Bruselas. Como organización sin ánimo de lucro, su objetivo es acercar la innovación en la enseñanza y el aprendizaje a sus principales grupos de interés: ministerios de educación, centros educativos, docentes, investigadores y socios sectoriales. La tarea de European Schoolnet en el proyecto Europeana DSI-4 es continuar y ampliar la Comunidad Educativa de Europeana.

Anexo