

Scenario di apprendimento Europeana

Titolo

“Mi dice con pietate” Un’esibizione museale su alcuni sonetti di Petrarca

Autore/i

Antonio De Caro, Elena Banzi

Abstract

Il progetto consiste in un breve itinerario attraverso 5 sonetti di F. Petrarca. Essi permettono di cogliere alcuni nuclei essenziali della poesia del Canzoniere (temi come la solitudine, l’amore, il conflitto interiore, l’accidia, la memoria ed il rapporto con il tempo) assieme alle principali soluzioni stilistiche. Tre gruppi di allievi hanno l’incarico di preparare una esibizione museale sull’autore e sui testi, con alcune espansioni audiovisive (arte, cinema, musica).

The project invites us for a small journey through 5 of Petrarca’s sonnets. They show some core topics in the poetic world of the Canzoniere -such as loneliness, love, inner conflict, depression, memory and time- and some relevant style aspects as well. Three groups of pupils have to prepare a museum exhibition about the poet and the poems, with some audio-visual expansions (art, movies, music).

Parole chiave

Aggiungi 5 parole chiave che pensi descrivano al meglio il tuo scenario di apprendimento. Grazie a queste parole chiave, gli altri insegnanti potranno trovare il tuo scenario di apprendimento sul blog Teaching with Europeana, quindi cerca di essere il più preciso possibile.

Petrarca - Laura - Amore - Sonetto - Accidia

Compendio delle informazioni essenziali

Compendio delle informazioni essenziali

Materia	L1 Italiano (Letteratura Italiana)
Tema	Alcuni sonetti di Francesco Petrarca: Canzoniere 35, 90, 134, 272, 279.
Età degli studenti	15
Tempo di preparazione	
Tempo di insegnamento	Due settimane di lavoro autonomo, 3 lezioni da 45 minuti per la presentazione
Materiale didattico online	www.ilcinemainsegna.it www.prezi.com www.canva.com https://www.weschool.com/ https://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b105325942/f191/full/full/0/native.jpg



Materiale didattico offline	C. Bologna – P. Rocchi, Rosa Fresca Novella, ed. rossa, vol. 1, Torino Loescher 2016.
Risorse Europeana usate	<p>Sonetto 35 e tema della solitudine: https://www.europeana.eu/it/item/2020903/KKSgb4549 https://classic.europeana.eu/portal/it/record/90402/RP_T_1978_64.html</p> <p>Sonetto 90 e ritratto di Laura https://www.europeana.eu/it/item/90402/RP_P_1909_5256</p> <p>Sonetto 134 e lotta interiore https://www.europeana.eu/it/item/90402/SK_A_1724 https://www.europeana.eu/it/item/2020903/KMS3174</p> <p>Sonetto 272, la fuga del tempo e la tempesta interiore: https://www.europeana.eu/it/item/2020903/KMS7660 https://www.europeana.eu/it/item/90402/SK_A_2280</p> <p>Sonetto 279 e il locus amoenus https://www.europeana.eu/it/item/90402/SK_A_3001 https://www.europeana.eu/it/item/2020903/DEP549</p>

Licenze

Attribution CC BY. Questa licenza consente ad altri di distribuire, rimescolare e ritoccare il tuo lavoro, oltre che di partire da esso per creare altri contenuti, anche di natura commerciale, a patto che ti menzionino nei crediti della creazione originale. Questa è la più accomodante delle licenze offerte. È raccomandata per la massima diffusione e uso dei materiali concessi in licenza.

Integrazione nel curriculum

Nel sistema delle Scuole Europee, il 5° anno del ciclo secondario (corrispondente al 2° anno delle Scuole Superiori Italiane) è dedicato allo studio del testo poetico, attraverso due grandi opere: la Divina Commedia di Dante Alighieri (1 semestre) e il Canzoniere di Francesco Petrarca (2 semestre). Dopo un'introduzione generale all'autore e all'opera, abbiamo già presentato agli allievi diversi componenti del Canzoniere, evidenziandone le principali caratteristiche tematiche, tonali, lessicali e stilistiche. Lo studio di questi 5 sonetti concluderà il percorso.

Obiettivo della lezione

Studio del testo poetico: il Canzoniere di Francesco Petrarca

Risultato della lezione

I tre gruppi di allievi dovranno completare e presentare 3 proposte (una per ciascun gruppo) su come allestire una mostra su F. Petrarca basata sui 5 sonetti ed arricchita da altri documenti multimediali.

Tendenze

Project-based learning, Collaborative learning, Peer learning, Visual search and learning

Competenze del 21° secolo

Comunicazione nella lingua madre; Competenza digitale; Imparare ad imparare; Competenze sociali e civiche Spirito d'iniziativa e d'imprenditorialità; Consapevolezza ed espressione delle culture; Creatività ed innovazione; Pensiero critico e problem solving; Comunicazione e collaborazione.

Attività

Nome dell'attività	Procedura	Tempo
Presentazione del progetto	Gli insegnanti illustrano agli allievi le linee essenziali del progetto per mezzo di uno schema sinottico.	45 min
Presentazione degli strumenti	Gli insegnanti illustrano agli allievi le risorse e gli strumenti, con particolare riferimento a Europeana. Gli allievi hanno tempo per prendere confidenza con gli strumenti di ricerca.	45 min
Presentazione dei testi	Gli insegnanti illustrano agli allievi i temi principali dei sonetti in esame (gli allievi già conoscono l'autore e il Canzoniere).	45 min
Lavoro di gruppo	Gli allievi di ciascun gruppo svolgono diverse attività: evidenziare parole ed espressioni chiave nel testo originale; riassumere i testi; ricercare espansioni audiovisive (immagini, musica, video) da adattare ai testi.	45 min
	Gli allievi di ciascun gruppo ricercano l'applicazione più adeguata alla presentazione finale del materiale. Nel frattempo, un portavoce per ciascun gruppo e gli insegnanti rivedono i lavori già svolti per migliorare la forma espressiva.	Una settimana
	Gli allievi riversano il materiale nella piattaforma che hanno scelto. Breve ulteriore fase di revisione con l'insegnante.	Una settimana

Valutazione

Check-List per gli studenti

Contenuto:

- abbiamo inserito in modo chiaro e ordinato il testo dei 5 sonetti?
- abbiamo evidenziato in modo uniforme le parole o le espressioni-chiave?
- abbiamo scritto in modo chiaro, dopo ogni sonetto, il suo riassunto?
- abbiamo trovato ed inserito un'immagine pertinente, indicando chiaramente le fonti?
- abbiamo scritto un commento chiaro che spiega perché abbiamo scelto proprio questa immagine?
- abbiamo trovato ed inserito un video/un brano musicale pertinente, indicando chiaramente le fonti?
- abbiamo scritto un commento chiaro che spiega perché abbiamo scelto proprio questo video/brano musicale?

Linguaggio: abbiamo rivisto attentamente i testi, per evitare errori e trovare la forma espressiva più efficace al messaggio che vogliamo dare?

Grafica: abbiamo usato un format coerente, leggibile, chiaro, elegante e adatto ai destinatari?

Comunicazione: abbiamo comunicato proficuamente fra di noi e con l'insegnante per risolvere eventuali problemi?

Criteria di valutazione*	
Comprensione del testo	max punti 5**
Pertinenza dell'immagine	max punti 5
Pertinenza del video/della musica	max punti 5
Pertinenza del commento	max punti 5
Originalità complessiva	max punti 5
Ortografia e morfologia	max punti 5
Sintassi e coesione	max punti 5
Lessico e coerenza	max punti 5
Qualità formale e grafica	max punti 5
Interazione di gruppo	max punti 5
TOTALE	max punti 50

Punti	Livello	Voto
46-50	A (eccellente)	9-10
42-45	B (ottimo)	8
38-41	C (buono)	7
34-37	D (discreto)	6
30-33	E (sufficiente)	5
22-29	F (insufficiente)	4
0-21	FX (scarso)	0-3

*NOTA BENE: la valutazione segue la New Marking Scale delle Scuole Europee. ** 1: scarso; 2: insufficiente; 3: sufficiente; 4: buono; 5: ottimo.

***** DOPO L'IMPLEMENTAZIONE *****

Feedback degli studenti

Gli insegnanti in itinere discutono con i coordinatori sullo svolgimento del lavoro. Alla fine prendono visione del risultato finale e lo valutano adoperando la griglia comunicata all'inizio. Poi discutono i risultati e le valutazioni con la classe. In questa fase, sembra che l'obiettivo principale degli studenti sia quello di completare in fretta le consegne e non di curarne l'effettiva qualità.

Il lavoro, tuttavia, è stato svolto interamente da remoto, nelle settimane di isolamento domestico per prevenzione sanitaria (epidemia CoViD-19): l'attività ha quindi consentito di rafforzare la comunicazione

e l'interazione sociale degli allievi in un periodo di disagio; date le circostanze, i risultati (tecnicamente ancora molto migliorabili) sono molto positivi.

Osservazioni dell'insegnante

Gli allievi hanno lavorato con disponibilità ed interesse, manifestando maggiore entusiasmo per la ricerca di immagini e video con cui transcodificare il testo letterario. Si tratta della parte più creativa dell'attività, in cui sono emersi i risultati migliori in termini di risonanza del messaggio. L'aspetto più debole del lavoro riguarda la cooperazione all'interno del gruppo: convinti di ridurre il carico di fatica, hanno svolto ciascuno una parte della consegna, senza condividere i materiali e senza effettuare (come peraltro era stato richiesto) una revisione complessiva dei risultati. Essi, di conseguenza, sono stati abbastanza discontinui e segnati da imperfezioni formali, anche gravi, che avrebbero potuto essere rimosse facilmente attraverso un controllo coordinato prima della consegna. Inoltre, nonostante i ripetuti avvisi, non tutti gli allievi e i gruppi hanno curato adeguatamente la ricerca delle fonti e l'indicazione delle licenze.

Il progetto European DSI-4

[European](#) è la piattaforma europea digitale per il patrimonio culturale, e fornisce accesso online gratuito a oltre 53 milioni di oggetti digitalizzati provenienti da musei, archivi, biblioteche e gallerie di tutta Europa. Il progetto European DSI-4 porta avanti il lavoro delle tre precedenti Infrastrutture per il servizio digitale (Digital Service Infrastructures – DSI) di European. Questa è la quarta iterazione, con un record dimostrato di risultati nella creazione di accesso, interoperabilità, visibilità e uso del patrimonio culturale europeo nei cinque mercati target delineati: cittadini europei, educazione, ricerca, industrie creative e istituzioni per il patrimonio culturale.

[European Schoolnet](#) (EUN) è il consorzio di 34 Ministeri dell'Istruzione europei, con sede a Bruxelles. In quanto organizzazione no-profit, lo scopo di EUN è quello di portare innovazione nell'insegnamento e nell'apprendimento dei suoi principali stakeholder: Ministeri dell'Istruzione, scuole, insegnanti, ricercatori e partner industriali. Nel progetto European DSI-4, il compito di European Schoolnet è portare avanti ed espandere la community di European Education.

Appendice

Gli allievi hanno realizzato 3 mostre multimediali.

A causa di problemi tecnici riusciamo, purtroppo, a condividerne qui solo 2:

- 1) Gruppo I CANZONIERI https://scuolaperleuropa-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/a_decaro_scuolaperleuropa_eu/EeLNqA8YCNFGIEWYbU_I3LABZ1ssUC_r6oqXsKcBWbCsBg?e=y5VQnq
- 2) Gruppo PETRARCA MA NON TROPPO https://scuolaperleuropa-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/a_decaro_scuolaperleuropa_eu/EQC-TELxLU1GtveZdiju_c0BoEnQfC70iBDKmi9_CdxFlg?e=WiqS1L