

Escenario pedagógico de Europeana

Título

La mujer en el Modernismo

Autores

César Amador Isidro García, Blanca Flor Herrero Morán

Resumen

Propuesta didáctica interdisciplinar y flexible (materias, espacios, agrupamientos y horarios) que pone en valor la presencia femenina en el modernismo a través de la realización de diferentes actividades y tareas que permiten manejar y analizar diversas fuentes con la finalidad de que el alumnado adquiera unas referencias históricas, geográficas y artísticas que le permitan determinar el papel de la mujer en el modernismo.

Interdisciplinary and flexible learning scenario aims at highlighting the value of female presence in modernism through the realization of different activities and tasks. Students manage and analyze various sources in order to acquire historical, geographical and artistic references that allow them to determine the role of women in modernism.

Palabras clave

Mujer, Modernismo, Arte, Cultura, Sociedad

Tabla de resumen

Tabla de resumen

Materia	Ciencias Sociales y Humanidades (Arte, Geografía, Historia y Educación Plástica y Visual)
Tema	La Mujer en el Modernismo
Edad de los alumnos	15-18 años
Tiempo de preparación	5 horas
Tiempo de docencia:	5 – 7 horas
Material didáctico en línea	Europeana, Timeline, Bubbl.us, Canva, Padlet y Kahoot.
Material didáctico tangible	Folios, cartulinas, rotuladores y pinturas para hacer el mapa y la reseña descriptivo-visual.
Recursos de Europeana utilizados	<ul style="list-style-type: none"> • Exhibición Europea: El Modernismo un estilo universal • Blog Europea: Modernismo • Europeana: Modernismo • Alfons Mucha (checho): https://www.europeana.eu/es/search?page=1&query=mucha&view=grid

- Gustav Klimt (austriaco):
<https://www.europeana.eu/es/search?page=1&query=gustav%20klimt&view=grid>
- Georges Gaudy (belga):
<https://www.europeana.eu/es/search?page=1&query=georges%20gaudy&view=grid>
- Edward Burne-Jones (inglés):
<https://www.europeana.eu/es/search?page=1&query=Burne-jones&view=grid>
- Aubrey Beardsley (inglés):
<https://www.europeana.eu/es/search?page=1&query=aubrey%20beardsley&view=grid>
- Adolfo de Carolis (italiano):
<https://www.europeana.eu/es/search?page=2&query=adolfo%20de%20carolis&view=grid>
- Santiago Rusiñol (español):
<https://www.europeana.eu/es/search?page=1&query=santiago%20rusi%C3%B1ol&view=grid>
- Gerda Koepff, coleccionista alemana pionera de vidrio Art Nouveau
<https://blog.europeana.eu/2017/03/gerda-koepff-pioneering-collector-of-art-nouveau-glass/>
- Olga Boznanska, pintora belga
<https://classic.europeana.eu/portal/es/search?page=5&q=Bozna%C5%84ska%2C+Olga&view=grid>
- Lluisa Vidal, pintora española
<https://classic.europeana.eu/portal/es/search?q=Llu%C3%AFsa+Vidal>
- María Rusiñol, artista española
<https://classic.europeana.eu/portal/es/search?page=3&q=Mar%C3%ADa+rusi%C3%B1ol&view=grid>

Licencias

Atribución-Compartir Igual CC BY-SA. Esta licencia permite que se remezcle, modifique y amplíe tu trabajo incluso con fines comerciales, siempre y cuando se te reconozcan y se atribuya una licencia bajo los mismos términos a esas nuevas creaciones. Es la licencia que usa Wikipedia y se recomienda para materiales que se beneficiarían de la incorporación de contenido de Wikipedia y proyectos con licencias similares.

Integración en el currículo

Propuesta didáctica interdisciplinar que permite conocer e integrar la presencia de la mujer en el modernismo a través de la realización de diferentes actividades y tareas para la consecución de un determinado resultado final o proyecto.

Objetivo de la unidad

Ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en él la reflexión, la crítica y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje y al

mismo tiempo le permite construir y compartir el conocimiento con sus compañeros de forma cooperativa.

Resultados de la unidad

Contextualizar el modernismo conociendo sus principales características, así como manejar y analizar diversas fuentes desde varias disciplinas mostrando una actitud de respeto y cuidado; con la finalidad de que el alumnado adquiera unas referencias históricas, geográficas y artísticas que le permitan determinar el papel de la mujer en el modernismo.

Tendencias

Aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje colaborativo, aula invertida, búsqueda y aprendizajes visuales y visual thinking.

Competencias del siglo XXI

Correspondencia con las competencias del siglo XXI:

- la resolución de problemas
- el aprendizaje colaborativo
- la responsabilidad social

Se potencian diferentes formas de pensar (creatividad, innovación, pensamiento crítico, resolución de problemas, toma de decisiones y aprender a aprender), de trabajar (comunicación, colaboración y trabajo en equipo, alfabetización en información y alfabetización en TIC) y de relacionarse con el mundo (ciudadanía, competencias para la vida y el trabajo, responsabilidad personal y social).

En este sentido, uno de los elementos clave en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje. Proponemos utilizar el aprendizaje basado en proyectos ya que permite a los alumnos adquirir conocimientos y competencias clave mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real.

Se favorece, por tanto, un aprendizaje orientado a la acción en el que se integran varias áreas o materias: los estudiantes ponen en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales. Esta metodología permite además que los estudiantes desarrollen un aprendizaje significativo dentro de un contexto metodológico activo y participativo: los alumnos aprenden por medio de diferentes estrategias colaborativas y el aprendizaje es significativo y funcional. Se incentiva además en los estudiantes el desarrollo de otro tipo de competencias al trabajar en equipos de investigación, produciendo y adquiriendo habilidades colectivas de comunicación, colaboración y socialización, donde se busca la progresiva transformación del conocimiento individual en común y éste último en conocimiento científico elaborado y riguroso, teniendo presente que sin actividad no hay aprendizaje. Para la realización de algunas tareas se propone trabajar de forma cooperativa. Teniendo en cuenta los siguientes elementos básicos del aprendizaje cooperativo: 1. Agrupamientos heterogéneos. 2. Interdependencia positiva: la aportación y esfuerzo del grupo en su conjunto más que del trabajo individual. 3. Responsabilidad individual: la finalidad no es tanto aprender a hacer las cosas juntos, sino más bien aprender juntos a hacer las cosas solos. 4. Desarrollo de habilidades inter e intrapersonales.

Por ello se propone un modelo flexible con: materias diversas, edades distintas, diferentes modalidades de actividades obligatorias -cinco en clase- y voluntarias -dos en casa, una de refuerzo y otra de ampliación- (mapa, eje cronológico, esquema, reseña, tríptico, presentación...) y agrupamientos variados (individual, por parejas, grupal).

Actividades		
Nombre de la actividad	Procedimiento	Duración
Localización cronológico-espacial	<p>Al inicio se formulan preguntas y/o debate de aula sobre el tema. Partiendo de la Exposición “Los Orígenes del modernismo”, se propone a cada alumno realizar de forma individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un mapa tangible de la zona donde se desarrolló el modernismo ubicando los distintos nombres que se le dio en diversos países (Art Nouveau, Jugendstil, Modernismo, Secession y Stile Floreale). - un eje cronológico de la edad contemporánea en el que ubique los principales hitos históricos y movimientos artísticos con una herramienta virtual (como TIMELINE). <p>https://www.europeana.eu/es/exhibitions/art-nouveau-a-universal-style/origins-of-art-nouveau https://blog.europeana.eu/2017/06/a-look-back-at-our-art-nouveau-season/</p>	30 minutos
Modernismo en femenino	<p>Partiendo de la Exposición “Las mujeres en el modernismo” se pide elaborar, por parejas, un esquema con alguna herramienta virtual (como BUBBL.US) sobre la presencia de la mujer en diferentes disciplinas artísticas y con ejemplos de las musas más destacadas.</p> <p>https://www.europeana.eu/es/exhibitions/art-nouveau-a-universal-style/women-in-art-nouveau</p>	30 minutos
Estereotipos femeninos en las artes plásticas	<p>Se divide la clase en siete grupos inclusivos (agrupamientos heterogéneos) y cada uno de ellos realiza una búsqueda de un artista de los que a continuación se proponen para hacer de forma colaborativa una reseña descriptivo-visual tangible (en cartulina), empleando el Visual Thinking, de la presencia de la mujer en sus obras:</p> <p>Alfons Mucha (checho): https://www.europeana.eu/es/search?page=1&query=mucha&view=grid</p> <p>Gustav Klimt (austriaco): https://www.europeana.eu/es/search?page=1&query=gustav%20klimt&view=grid https://pro.europeana.eu/post/choosing-a-country-s-artworks-for-europeana-280-austria</p> <p>Georges Gaudy (belga): https://www.europeana.eu/es/search?page=1&query=georges%20gaudy&view=grid</p> <p>Edward Burne-Jones (inglés):</p>	60 minutos

Nombre de la actividad	Procedimiento	Duración
	<p>https://www.europeana.eu/es/search?page=1&query=Burne-jones&view=grid Aubrey Beardsley (inglés): https://www.europeana.eu/es/search?page=1&query=aubrey%20beardsley&view=grid Adolfo de Carolis (italiano): https://www.europeana.eu/es/search?page=2&query=adolfo%20de%20carolis&view=grid Santiago Rusiñol (español): https://www.europeana.eu/es/search?page=1&query=santiago%20rusi%C3%B1ol&view=grid</p>	
Fortuny: Mujer, historia y moda	<p>Se propone investigar de forma individual sobre Fortuny y el vestido Delfos: características, influencias histórico-artísticas que dieron lugar a su nacimiento, museos que contienen alguno de los modelos... y que hagan un tríptico explicativo con alguna herramienta virtual -como CANVA-.</p> <p>https://www.europeana.eu/es/search?page=2&query=fortuny&view=grid https://www.europeana.eu/es/search?page=1&query=delphos&view=grid</p>	30 minutos
Mecenas y artistas femeninas	<p>Se divide la clase en cuatro grupos inclusivos (agrupamientos heterogéneos) y cada uno de ellos realiza una búsqueda de una mujer de las que a continuación se proponen para hacer de forma colaborativa una reseña empleando PADLET:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gerda Koepff, coleccionista alemana pionera de vidrio Art Nouveau https://blog.europeana.eu/2017/03/gerda-koepff-pioneering-collector-of-art-nouveau-glass/ - Olga Boznanska, pintora belga https://classic.europeana.eu/portal/es/search?page=5&q=Bozna%C5%84ska%2C+Olga&view=grid - Lluisa Vidal, pintora española https://classic.europeana.eu/portal/es/search?q=Llu%C3%AFsa+Vidal - María Rusiñol, artista española https://classic.europeana.eu/portal/es/search?page=3&q=Mar%C3%ADa+rusi%C3%B1ol&view=grid 	30 minutos
Policromía creativa	<p>De forma individual, como actividad de refuerzo, se propone al alumnado descargarse el libro de colorear Europeana Art Nouveau, pintarlo con diferentes técnicas en casa y entregarlo para poder evaluarlo.</p> <p>https://blog.europeana.eu/2017/02/colorourcollections-with-an-art-nouveau-colouring-book/</p>	60 minutos (flexible)

Nombre de la actividad	Procedimiento	Duración
Estética de la mujer	<p>De forma individual, como actividad de ampliación, de forma voluntaria se propone al alumnado que haga una investigación y una presentación en CANVA en casa sobre la presencia de la mujer en alguno de los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carteles publicitarios modernistas de Codorniu, empresa española https://www.europeana.eu/es/search?page=1&query=Cartell%20publicitari%20modernista&view=grid - Tarjetas y postales artísticas sobre la figura femenina modernista https://classic.europeana.eu/portal/es/search?q=figura+femenina+modernista&view=grid - Moda modernista https://classic.europeana.eu/portal/es/collections/fashion?q=modernista&view=grid - Joaquín Sorolla, pintor español https://classic.europeana.eu/portal/es/search?q=Joaqu%C3%ADn+Sorolla - Gaspar Homar, ebanista, decorador y anticuario español https://classic.europeana.eu/portal/es/collections/art?page=2&q=Gaspar+homar&range%5Bproxy_dcterm_created%5D%5Bbegin%5D=1900&range%5Bproxy_dcterm_created%5D%5Bend%5D=1999++++&view=grid - Ramón Casas, diseñador gráfico y pintor español https://classic.europeana.eu/portal/es/search?page=4&q=Ram%C3%B3n+casas&view=grid 	60 minutos (flexible)
Puesta en común	<p>Presentación en el aula del producto elaborado en las actividades grupales: 2,3 y 5. Entrega del portfolio al profesor de los productos elaborados en las actividades individuales: 1 y 4 (obligatorias), 6 y 7 (voluntarias).</p>	120 minutos

Evaluación

Se distinguen tres momentos:

1. **Evaluación inicial:** el docente averigua los preconceptos del alumno, y genera dilemas cognitivos. Procedimientos: cuestionario inicial, formulario con preguntas y/o debate de aula.
2. **Evaluación de proceso:** análisis de la capacidad del alumno para organizar rutinas de trabajo en grupo, explotar y transferir información, etc. Procedimientos: a través de la observación y de la realización de las tareas intermedias propuestas.
3. **Evaluación final:** se centrará en los aprendizajes de los alumnos, tanto a nivel grupal como individual, así como en su capacidad de analizar con objetividad la validez de las respuestas de sus compañeros, y puesta en común. Procedimientos: portfolio del alumno y tareas finales grupales de cada sesión.

*****DESPUÉS DE LA PUESTA EN PRÁCTICA*****

Observaciones del/de la alumno/a

El alumnado podrá aportar sus valoraciones y debatir sobre la unidad durante la presentación en el aula.

Comentarios del profesor

Cuadro de evaluación:

	EXCELENTE	BIEN	REGULAR	MAL
Hace una búsqueda básica (identifica palabras clave y recopila la información solicitada)	Ha realizado todo	Ha realizado casi todo	Ha hecho poco	No ha hecho nada
Usa herramientas digitales (emplea varias técnicas y recursos)	Utiliza muchas herramientas	Emplea varias herramientas	Apenas usa herramientas	No usa herramientas
Trabaja en equipo (asume responsabilidades compartidas y respeta los diferentes puntos de vista)	Trabaja y respeta totalmente	Trabaja y respeta bastante	Apenas trabaja y respeta	No trabaja ni respeta
Comunica (escucha activamente y expresa ideas)	Participa totalmente	Participa bastante	Apenas participa	No participa
Piensa de forma crítica (reflexiona sobre el aprendizaje y justifica los argumentos)	Piensa, reflexiona y argumenta totalmente	Piensa, reflexiona y argumenta bastante	Apenas piensa, reflexiona y argumenta	No piensa, reflexiona ni argumenta
Se comporta adecuadamente (respeta y mantiene los valores positivos)	Se comporta de forma adecuada	Se comporta de forma bastante adecuada	Apenas se comporta de forma adecuada	No se comporta de forma adecuada

Acerca del proyecto Europeana DSI-4

[Europeana](#) es la plataforma digital europea para el patrimonio cultural, que ofrece acceso gratuito en línea a más de 53 millones de objetos digitalizados procedentes de museos, archivos, bibliotecas y galerías de Europa. El proyecto Europeana DSI-4 continúa el trabajo de las tres anteriores Infraestructuras de Servicios Digitales (DSI) de Europeana.

Se trata de la cuarta serie con un historial probado de logros en la creación de acceso, interoperabilidad, visibilidad y uso del patrimonio cultural europeo en los cinco mercados objetivo descritos: ciudadanía europea, sector educativo, investigadores, industrias creativas e instituciones del ámbito del patrimonio cultural.

[European Schoolnet](#) es una red formada por 30 ministerios de educación europeos, con sede en Bruselas. Como organización sin ánimo de lucro, su objetivo es acercar la innovación en la enseñanza y el aprendizaje a sus principales grupos de interés: ministerios de educación, centros educativos, docentes, investigadores y socios sectoriales. La tarea de European Schoolnet en el proyecto Europeana DSI-4 es continuar y ampliar la Comunidad Educativa de Europeana.

Annexo