

# Cenário de Aprendizagem Europeia

## Título

Preconceito e deficiência, uma inevitabilidade?

## Autor(es)

Maria Antónia Brandão

## Resumo

A abordagem dos preconceitos pode ser múltipla, optamos pelo preconceito face à deficiência (física ou mental). Com este cenário pretende-se que os alunos adquiram conceitos específicos da disciplina de Psicologia (socialização; preconceito; estereótipo; atitude) assim como conheçam a Escala de Allport e a os apliquem à análise da realidade social. O cenário pode ainda ser adaptado à disciplina de Filosofia e de cidadania e Desenvolvimento. A partir da exploração da **Galeria Disabilities in Art**, os alunos abordar as questões dos preconceitos, atitudes e inclusão.

*The approach to prejudices can be multiple, we opt for prejudice against disability (physical or mental). With this scenario it is intended that the students acquire specific concepts of the discipline of Psychology (socialization; prejudice; stereotype; attitude) as well as know the Allport Scale and apply it to the analysis of social reality. The scenario can also be adapted to the discipline of Philosophy and Citizenship and Development. From the exploration of the Gallery Disabilities in art, students address the issues of prejudice, attitudes and inclusion.*

## Palavras-chave

Preconceito; Deficiência; Estereótipo; Atitude; Psicologia

## Índice

Índice	
Tema	Psicologia; Filosofia, Cidadania e Desenvolvimento
Tópico	Preconceito e Estereótipo; Atitude
Idade dos alunos	16-18
Tempo de preparação	20 min
Tempo de leção	350 min
Outros materiais didáticos online	Quizziz; Biteable; Popplet; Linoit.; Canva <a href="https://encyclopedia.ushmm.org/content/pt-br/article/the-murder-of-the-handicapped">https://encyclopedia.ushmm.org/content/pt-br/article/the-murder-of-the-handicapped</a> <a href="https://encyclopedia.ushmm.org/content/pt-br/gallery/nazi-medical-experiments-films">https://encyclopedia.ushmm.org/content/pt-br/gallery/nazi-medical-experiments-films</a> <a href="https://pt.wikipedia.org/wiki/Aktion_T4">https://pt.wikipedia.org/wiki/Aktion_T4</a>

<b>Outros materiais em modo offline</b>	Manual da disciplina; Folhas de cartolina; Lápis de cor
<b>Recursos Europeana utilizados</b>	Exploração da Galeria: <a href="https://www.europeana.eu/pt/galleries/disabilities-in-art">https://www.europeana.eu/pt/galleries/disabilities-in-art</a> -  Esta galeria apresenta representações de deficiências em obras de arte ao longo dos séculos, refletindo as diversas vidas, experiências e tratamento de pessoas com deficiências

## Licenças

Attribution CC BY

## Integração no currículo

Os conteúdos abordados no CA integram-se no programa de Psicologia B do 12º ano, no tema “Eu com os Outros” - “as Relações interpessoais. No entanto, também na disciplina de Filosofia 10º ano (Temas / problemas do mundo contemporâneo-Igualdade e discriminação) e na disciplina/área de Cidadania e Desenvolvimento no domínio dos Direitos Humanos

## Objetivo da aula

*Objetivos gerais:*

- Conhecer e usar a Plataforma Europeana’s para procurar e selecionar informação
- Perceber que o trabalho colaborativo pode gerar mais e melhores ideias
- Desenvolver competências digitais

*Objetivos específicos*

- Analisar, com espírito crítico, o modo como a sociedade, ao longo dos séculos tem (de)integrado os portadores de deficiência tomando como ponto de partida a Galeria Disabilities in Art);
- Analisar a acessibilidade dos portadores de deficiência física nas escolas;
- Propor ações de melhoria (se for caso disso) nas escolas;
- Adquirir conceitos específicos da disciplina de Psicologia (socialização; preconceito; estereótipo; atitude);
- Conhecer a Escala de Allport aplicá-la à análise da realidade social (por exemplo o modo como o nazismo tratou os deficientes);

## Resultado da aula

Os alunos produzirão:

Um diagnóstico das acessibilidades, nas diferentes escolas do agrupamento, para portadores de deficiência física e um plano de melhoria de acessibilidade (se for caso disso);

Um guia de inclusão, que pode ser apresentado em múltiplas formas (cartaz; flyer; vídeo; jogo; texto; fotografia legendada, etc.)

Uma reflexão crítica, sobre a forma de ensaio, sobre as atitudes e preconceitos face aos portadores de deficiência

### Tendências

Aprendizagem baseada em projetos; Ensino centrado nos estudantes; Aprendizagem colaborativa e trabalho de par; Ensino fora da sala de aula; Aprendizagem visual e de pesquisa; BYOD (*bring your own device*)

### competências do século XXI

Pretende-se desenvolver sobretudo os 4 C: Comunicação; Colaboração; Criatividade e Pensamento crítico, sem descurar a curiosidade, que tem de estar na base da sede de saber.

### Atividades

Nome da atividade	Procedimento	Tempo
<b>Apresentação do Cenário de Aprendizagem</b>	Apresentação aos alunos das ideias centrais do CA (resumo, procedimentos e resultados)	15 min
<b>Apresentação da Plataforma Europeia</b>	Apresentação da plataforma (explicar como procurar informação)	15 min
<b>Grupos e distribuição de papéis</b>	Organização dos grupos (3/4 elementos) com distribuição de papéis em função do perfil de cada aluno. Os grupos escolhem o responsável da comunicação com o professor. Cada grupo contribui com ideias <a href="https://en.linoit.com/da_turma">https://en.linoit.com/da turma</a>	20 min
<b>Trabalho de investigação (colaborativo)</b>	Os alunos fazem pesquisa acerca do trabalho proposto, começando por explorar a galeria da Plataforma Europeia, investigam as fontes fornecidas no CA ou outras que consideram fiáveis. Saem também do espaço da sala de aula, percorrem os espaços exteriores, fotografam, fazem entrevistas a responsáveis, etc	100 min
<b>Organização dos dados</b>	Os estudantes selecionam a informação relevante, organizam os dados, respeitando as questões dos Direitos de Autor e finalizam os seus produtos	100 min
<b>Apresentação</b>	Cada grupo apresenta o resultado do seu trabalho (que poderá ser publicado no jornal online da escola ou em ou em outra plataforma digital). Durante a apresentação os restantes grupos avaliam a mesma usando a estratégia de “Duas estrelas e um Desejo”.	100 min

### Avaliação

A professora usará rubricas de avaliação tal como as podemos encontrar em <https://my.pblworks.org/>

Os alunos usarão a estratégia formativa: “Duas Estrelas e um Desejo”. Em resumo os alunos apresentarão duas áreas ou aspetos positivos dos trabalhos, e um desejo, uma área ou aspeto a melhorar.

### Feedback dos alunos

A professora usará o método dialógico, aplicando o método socrático da pergunta-resposta, para saber o que os alunos gostaram mais e menos, e como valorizam o trabalho realizado. O Quadro negro será usado para registar as ideias.

### Comentários do professor

### Sobre o projeto Europeana DSI-4

A [Europeana](#) é a plataforma europeia dedicada ao património cultural digital que disponibiliza o acesso online gratuito a mais de 53 milhões de itens digitalizados provenientes de museus, arquivos, bibliotecas e galerias da Europa. O projeto Europeana DSI-4 prossegue as ações das três anteriores Infraestruturas de Serviços Digitais da Europeana (DSIs). Esta é a quarta repetição com resultados confirmados de concretizações em matéria de criação de acesso, interoperabilidade, visibilidade e utilização do património cultural europeu nos seguintes cinco públicos-alvo: Cidadãos Europeus, Educação, Investigação, Indústrias Criativas e Instituições de Património Cultural.

A [European Schoolnet](#) (EUN) consiste numa rede de 34 Ministérios da Educação europeus sediada em Bruxelas. Como organização não lucrativa, o seu objetivo é o de promover a inovação no ensino e na aprendizagem junto dos seus principais parceiros: Ministérios da Educação, escolas, professores, investigadores e parceiros empresariais. A tarefa da European Schoolnet no projeto DSI-4 da Europeana é a de dar continuação e expandir a Comunidade Educativa da European.

### Anexo