

Cenário de Aprendizagem Europeia

Título

O Património e a Educação Patrimonial

Autor

Jorge Manuel Vieira Cardoso

Resumo

O objetivo deste cenário é sensibilizar os alunos para o Património Cultural e mais especificamente para o do Concelho de Porto de Mós, região onde vivem. O trabalho pretende desenvolver valores, atitudes e práticas que contribuam para a formação de cidadãos conscientes, com o objetivo de reconhecer e divulgar o património cultural, no sentido de incutir interesse e gosto pelo mesmo.

Outro objetivo será a forma como os factos históricos se relacionam com o património local, bem como a sua importância para a construção da identidade.

The aim of this scenario is to raise students' awareness of the Cultural Heritage and more specifically that of the Municipality of Porto de Mós, the region where they live. The work aims to develop values, attitudes and practices that contribute to the formation of conscious citizens, with the aim of recognizing and disseminating the cultural heritage, to instill interest and taste for it.

Another objective will be the way historical facts relate to the local heritage, as well as its importance for the construction of identity.

Palavras-chave

Património Cultural; Educação Patrimonial; Porto de Mós; Cultura Popular; Diversidade Cultural

Índice

Índice	
Tema	Educação Visual
Tópico	O Património Cultural visto pelos jovens vai abordar aspectos e aprendizagens da arte e história
Idade dos alunos	14 e 15 anos
Tempo de preparação	40 min - módulo para ajustar as propostas para o nosso contexto de ensino e preparar ou fornecer algum apoio documental.
Tempo de leção	Aproximadamente 4 aulas (1 aula: 50 min).
Outros materiais didáticos online	<ul style="list-style-type: none">• Wikipédia: https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Patrim%C3%B3nio_cultural• Direção Geral Património Cultural: http://www.patrimoniocultural.gov.pt/en/patrimonio/• Parque Natural das Sera de Aire e Candeeiros PNSAC:

Índice

	<p>http://www2.icnf.pt/portal/ap/p-nat/pnsac/hist-cult http://www2.icnf.pt/portal/ap/p-nat/pnsac</p> <ul style="list-style-type: none">• Câmara Municipal de Porto de Mós: https://www.municipio-portodemos.pt/pages/1290?event_id=2086• Diversos: https://citaliarestauro.com/o-que-e-patrimonio-cultural/
Outros materiais em modo offline	Lápis, papel A3, imagens de livros ou revistas, lápis de cor ou cera.
Recursos Europeiaana utilizados	<ul style="list-style-type: none">• O lugar do património a sua qualidade e valor - <i>Déposito de investigación de la Universidad de Sevilla:</i> https://www.europeana.eu/en/item/2022720/lod_oai_idus_us_es_11441_45383_ent0

Licenças

Attribution CC BY.

Integração no currículo

Aprendizagem baseada em projetos. Os alunos recebem tarefas baseadas em exemplos.

No âmbito da disciplina de Educação Visual, no 3º ciclo do ensino básico, é explicado aos alunos técnicas de representação, observação de objetos e conceitos de arte.

Objetivo da aula

O principal objetivo é fazer com que alunos explorem o Património Cultural, através da recolha de imagens, textos, fotos, etc., de forma a aprender e compreender esta região, e mostrem capacidade de desenvolver empatia em relação as condições de vida ao longo dos anos, para comparar e contrastar com o nosso estilo de vida atual e, ao mesmo tempo, para produzir suas obras de arte, artesanato, etc., melhorando as competências artísticas.

Resultado da aula

Desenhos, esboços, maquetes, etc..

Tendências

Tarefas baseadas em exemplos.

Competências do século XXI

Criatividade e Inovação: o cenário de aprendizagem incentiva a criatividade e a inovação através de conseguir dos alunos uma série de atividades (por exemplo, recriando uma peça de artesanato).

Pensamento Crítico: os alunos conduzirão a sua pesquisa para interpretar o significado das fontes escolhidas (por exemplo, imagens, desenhos), e explorar o que eles revelam sobre o nosso passado comum europeu.

Comunicação e Colaboração: as habilidades dos alunos são reforçadas e é esperado um modo de comunicar através do desenho.

Atividades

Numa 1ª fase, as atividades sugeridas devem ser implementadas separadamente, em que se permite que os alunos trabalhem de forma autónoma. No âmbito de um projeto, as atividades podem mais tarde ser realizadas de forma colaborativa.

Inicia-se pela explicação do conceito de Património Cultural - conjunto de bens materiais e imateriais (intangíveis, simbólicas), que adquirem um valor único e de durabilidade representativa e são reconhecidos de acordo com sua importância histórica e cultural e é tudo aquilo que pertence a uma região (país, localidade ou comunidade).

A seguir, apresentam-se exemplos no concelho de Porto de Mós, área onde residem, que servirão de base para os projetos que se pretendem obter. Situado no centro de Portugal, que é rico em marcas culturais de enorme valor, como o Castelo de Porto de Mós e a Capela de S. Jorge, classificados como monumentos, as Grutas de Mira de Aire classificada como imóvel de interesse público e considerada uma das sete maravilhas de Portugal e o Parque Natural das Serras de Aire e Candeeiros (PNSAC), onde se podem observar muitos exemplos de locais, edifícios e tradições dotados de expressivo valor.

Nome da atividade	Procedimento	Tempo
Módulo Definição cenário	A: Os alunos são introduzidos no tema através de um debate com o objetivo de aumentar a sensibilização sobre o Património Cultural.	50 min
Módulo Desenvolvimento	B: Os alunos representam na aula, através de várias técnicas de expressão escolhidas, os locais, edifícios e objetos recolhidos.	50 min x 2
Módulo Apresentação	C: Os alunos apresentam os trabalhos aos colegas da turma, utilizando meios digitais ou outros.	50 min

Avaliação

A avaliação do projeto realiza-se através de rubricas que estão ligadas às várias etapas do projeto.

No último tempo, os alunos são convidados a apresentar os seus trabalhos digitalmente ou colocando-o em paredes ou mesas da sala de aula, que é também uma forma de auto-avaliação.

***** APÓS A IMPLEMENTAÇÃO *****

Feedback dos alunos

Os alunos devem fazer a autocritica do seu trabalho, bem como do conhecimento que adquiriram ao longo de todo este projeto. Também são convidados a fazerem uma critica sobre os trabalhos dos colegas.

Comentários do professor

Sobre o projeto Europeana DSI-4

A [Europeana](#) é a plataforma europeia dedicada ao património cultural digital que disponibiliza o acesso online gratuito a mais de 53 milhões de itens digitalizados provenientes de museus, arquivos, bibliotecas e galerias da Europa. O projeto Europeana DSI-4 prossegue as ações das três anteriores Infraestruturas de Serviços Digitais da Europeana (DSIs). Esta é a quarta repetição com resultados confirmados de concretizações em matéria de criação de acesso, interoperabilidade, visibilidade e utilização do património cultural europeu nos seguintes cinco públicos-alvo: Cidadãos Europeus, Educação, Investigação, Indústrias Criativas e Instituições de Património Cultural.

A [European Schoolnet](#) (EUN) consiste numa rede de 34 Ministérios da Educação europeus sediada em Bruxelas. Como organização não lucrativa, o seu objetivo é o de promover a inovação no ensino e na aprendizagem junto dos seus principais parceiros: Ministérios da Educação, escolas, professores, investigadores e parceiros empresariais. A tarefa da European Schoolnet no projeto DSI-4 da Europeana é a de dar continuação e expandir a Comunidade Educativa da European.

