

# Cenário de Aprendizagem Europeia

## Título

Um Pintor Barroco: Johannes Vermeer

## Autor(es)

Luís Pereira

## Resumo

A actividade proposta será desenvolvida no âmbito do 8º ano, na disciplina de História, numa turma de 16 alunos, mediante, trabalho de parceria. Feita a apresentação da Europeana, os alunos serão convidados a procurar pinturas de Johannes Vermeer e a escolher uma para analisar. Na aula seguinte os alunos, com o guia de observação fornecida pelo professor procederão à análise da obra escolhida. Na terceira aula, através de um diálogo dirigido, serão destacadas as características da obra de Vermeer.

*The proposed activity will be developed within the scope of the 8th year, in the discipline of History, in a class of 16 students, through partnership work. After the introduction to Europeana, students will be invited to look for paintings of Johannes Vermeer and choose one to analyse. In the next class, students, together with the observation guide provided by the teacher, will proceed to the analysis of the chosen artwork. In the third class, through a guided dialogue, the characteristics of Vermeer's work will be highlighted.*

## Palavras-chave

Barroco, Vermeer, observação, Países Baixos, trabalho de parceria

## Índice

Índice	
<b>Tema</b>	O Antigo Regime Europeu: regra e excepção 3. Conhecer e compreender os elementos fundamentais da arte e da cultura no Antigo regime 3.1.1. Caracterizar a arte barroca nas suas principais expressões
<b>Tópico</b>	A pintura de Johannes Vermeer
<b>Idade dos alunos</b>	13- 15
<b>Tempo de preparação</b>	6 horas
<b>Tempo de leccionação</b>	3 blocos de 50 minutos
<b>Outros materiais didáticos online</b>	Qualquer blog ou site com informação sobre a pintura barroca ou, em especial da Vermeer, cuja consulta os alunos entendam pertinente.

## Índice

<b>Outros materiais em modo offline</b>	Quadro negro, Caderno da disciplina, manual de História (8º ano), guia de observação, lápis e canetas, projector
<b>Recursos Europeana utilizados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mulher de Azul Lendo uma Carta <a href="https://www.europeana.eu/pt/item/90402/SK_C_251">https://www.europeana.eu/pt/item/90402/SK_C_251</a></li> <li>• A Menina do Turbante (ou A Menina do Brinco de Pérola) <a href="https://www.europeana.eu/pt/item/2021672/resource_document_mauritshuis_670">https://www.europeana.eu/pt/item/2021672/resource_document_mauritshuis_670</a></li> <li>• O Copo de Vinho <a href="https://www.europeana.eu/pt/item/2064108/Museu_ProvidedCHO_Gem_Ideq_alerie_Staatliche_Museen_zu_Berlin_870774">https://www.europeana.eu/pt/item/2064108/Museu_ProvidedCHO_Gem_Ideq_alerie_Staatliche_Museen_zu_Berlin_870774</a></li> <li>• A Mulher do Colar de Pérolas <a href="https://www.europeana.eu/pt/item/2064108/Museu_ProvidedCHO_Gem_Ideq_alerie_Staatliche_Museen_zu_Berlin_863178">https://www.europeana.eu/pt/item/2064108/Museu_ProvidedCHO_Gem_Ideq_alerie_Staatliche_Museen_zu_Berlin_863178</a></li> <li>• A Carta de Amor <a href="https://www.europeana.eu/pt/item/90402/SK_A_1595">https://www.europeana.eu/pt/item/90402/SK_A_1595</a></li> <li>• Vista das Casas de Delft (ou A pequena Rua) <a href="https://www.europeana.eu/pt/item/90402/SK_A_2860">https://www.europeana.eu/pt/item/90402/SK_A_2860</a></li> <li>• A Leiteira <a href="https://www.europeana.eu/pt/item/90402/SK_A_2344">https://www.europeana.eu/pt/item/90402/SK_A_2344</a></li> <li>• A Arte da Pintura <a href="https://www.europeana.eu/pt/item/15502/GG_9128">https://www.europeana.eu/pt/item/15502/GG_9128</a></li> <li>• Vista de Delft <a href="https://www.europeana.eu/pt/item/2021672/resource_document_mauritshuis_92">https://www.europeana.eu/pt/item/2021672/resource_document_mauritshuis_92</a></li> </ul>

## Licenças

**Atribuição Partilhar de Igual Forma (ShareAlike) CC BY-SA.**

## Integração no currículo

A pintura de Vermeer é uma das expressões maiores da pintura barroca. Esta escola de pintura é objecto de estudo no âmbito do programa de História do 8º ano. Integra-se no item 3.1.1. Caracterizar a arte barroca nas suas principais expressões.

## Objetivo da aula

Promover o conhecimento da pintura barroca.  
Desenvolver a observação das expressões pictóricas.  
Promover a apropriação das novas tecnologias.

## Resultado da aula

A actividade deve resultar na análise, por parte de cada grupo de parceria, de uma pintura de Vermeer plasmada num texto escrito. O conteúdo desse texto deverá traduzir-se na abordagem dos tópicos propostos no guia de observação.

## Tendências

Aprendizagem Colaborativa: forte ênfase no trabalho de grupo

Aprendizagem entre Pares: os alunos aprendem com os seus colegas e trocam feedback entre si

Avaliação: mudança da ênfase de "o que sabe" para "o que pode fazer".

Pesquisa Visual e Aprendizagem: as imagens e os conteúdos multimédia são mais eficazes do que estímulos verbais.

## Competências do século XXI

1. Competências no âmbito das TIC: os alunos pesquisam e recolhem informação visual disponível numa biblioteca virtual.

2. Promoção da autonomia: os alunos desenvolvem de forma cooperativa e autónoma uma tarefa pré-estabelecida.

## Atividades

Nome da atividade	Procedimento	Tempo
<b>1</b>	Apresentada a actividade à turma, serão definidos os grupos de parceria. Utilizando o projector da sala e, o professor fará a apresentação da Europeana – a exploração da desta plataforma será sugerida como trabalho para casa. Feita a exposição, os alunos serão convidados a procurar na Europeana pinturas de Johannes Vermeer e a escolher uma delas para analisar.	Bloco de 50 minutos
<b>2</b>	Será fornecido aos alunos um guia de observação [anexo] que deverá conduzir a sua análise da pintura escolhida. As observações dos alunos relativamente aos vários itens deverão ser registadas num texto escrito. Este texto deverá ser entregue ao professor no final da aula.	Bloco de 50 minutos
<b>3</b>	No início da aula, serão identificados mediante projecção as pinturas analisadas por cada grupo – a projecção estará disponível sempre que necessária. Posto isto, o professor dará início a um diálogo - seguindo de muito perto o guia de observação - durante o qual conduzirá os alunos a destacar as características comuns às várias pinturas em presença enquanto definidoras da obra de Vermeer. Os últimos dez minutos da aula serão reservados para a auto e hétero-avaliação da actividade.	Bloco de 50 minutos

## Avaliação

A avaliação comporta duas modalidades. Por um lado será uma avaliação formativa realizada através do acompanhamento e observação, por parte do professor, das competências demonstradas pelos alunos. Por outro lado será uma avaliação sumativa realizada através da avaliação do texto produzido pelos vários grupos.

\*\*\*\*\***APÓS A IMPLEMENTAÇÃO**\*\*\*\*\*

### Feedback dos alunos

A actividade ainda não foi implementada, desde logo, porque neste momento de pandemia as aulas presencias estão suspensas. Ainda assim, o feedback dos alunos seria recolhido através dos seus comentários e reacções durante a actividade, e sobretudo através da sua auto e hétero-avaliação.

### Comentários do professor

A actividade ainda não foi implementada, desde logo, porque neste momento de pandemia as aulas presencias estão suspensas.

### Sobre o projeto Europeana DSI-4

A [Europeana](#) é a plataforma europeia dedicada ao património cultural digital que disponibiliza o acesso online gratuito a mais de 53 milhões de itens digitalizados provenientes de museus, arquivos, bibliotecas e galerias da Europa. O projeto Europeana DSI-4 prossegue as ações das três anteriores Infraestruturas de Serviços Digitais da Europeana (DSIs). Esta é a quarta repetição com resultados confirmados de concretizações em matéria de criação de acesso, interoperabilidade, visibilidade e utilização do património cultural europeu nos seguintes cinco públicos-alvo: Cidadãos Europeus, Educação, Investigação, Indústrias Criativas e Instituições de Património Cultural.

A [European Schoolnet](#) (EUN) consiste numa rede de 34 Ministérios da Educação europeus sediada em Bruxelas. Como organização não lucrativa, o seu objetivo é o de promover a inovação no ensino e na aprendizagem junto dos seus principais parceiros: Ministérios da Educação, escolas, professores, investigadores e parceiros empresariais. A tarefa da European Schoolnet no projeto DSI-4 da Europeana é a de dar continuação e expandir a Comunidade Educativa da European.

## Anexo

### Guião de Observação

#### 1 Identificação da Pintura

2.1 – Título

2.2 – Data

2.3 – Local (de produção)

#### 2 Proveniência

1.1. Instituição ou provedor de dados

1.2. Declaração de Direitos

1.3. Ligação na Europeana

#### 3 Descrição da representação

3.1- Lugar

3.2- Figuras

3.3 - Acção/Ambiente

3.4- Pormenores (Sinais, símbolos, vestuário....)

#### 4 Elementos pictóricos

4.2 - Linhas dominantes (curvas, rectas, figuras geométricas)

4.3 - Cores (paleta e cor dominante)

4.4 – Luz (centrada, dispersa, vários focos)

## 5 Interpretação

5.1- Tema (mitologia, retrato, paisagem, quotidiano...)

5.2- Significado (real ou simbólico)

5.3- Outras apreciações