

Cenário de Aprendizagem Europeia

Título

“Nós também temos um Sonho”: representações de uma sociedade livre de preconceito racial
- Projeto multidisciplinar

Autora

Ana Lúcia Água

Resumo

A partir do Domínio dos Direitos Humanos presente no currículo da área de Cidadania e Desenvolvimento, propõe-se aos alunos a observação de fotos presentes na plataforma Europeia enquanto representações de rompimento com o preconceito racial na década de 60, época de transformações sociais em países pós colonialistas. Este pretende ser o mote para a conceção de um Projeto Curricular Transversal para um Domínio de Autonomia Curricular tendo, portanto, uma forte componente multidisciplinar que se estende a áreas disciplinares que compõem o plano de estudos do 9º ano do ensino básico. Cada disciplina cumpre uma tarefa essencial à boa execução do projeto, desde a tradução das histórias fotos à recriação de textos literários com objetivos moralizantes, passando pela contextualização histórica e social representada nesses recursos (disciplinas de Inglês, Português e Português Língua Não Materna, História). Os alunos adquirem e cruzam conhecimento de diversas áreas, e desenvolvem competências de trabalho colaborativo, interpretação crítica, expressão escrita e representação artística, para além de praticarem cidadania ativa e incentivarem a comunidade para a sua prática.

Taking the domain of Human Rights in the curriculum of the subject of Citizenship and Development (included in the Portuguese Elementary Schooling), the students are invited to observe photos selected from Europeana which represent a disclosure with racial prejudice in the 60s, a decade of social transformations felt in postcolonial countries. This intends to be the motto to the design of a multisciplinary project stretching to several school subjects which form the study plan for the last elementary year (9th). Each subject complies with a task to the overall fulfilment of the project, from the translation of the stories of the photos and the knowledge of historical and social context represented in those resources, to the recreation of literary texts with moralizing purposes (English, History, Portuguese, Portuguese as a Foreign Language). Students get acquainted with and intersect knowledge from different areas and improve skills such as collaborative work, critical comprehension, writing and artistic abilities. Moreover, they practise an active citizenship and encourage others to do likewise.

Palavras-chave

Direitos humanos; racismo; igualdade social; representações

Human rights; racism; social equality; representations



Índice

<i>Índice</i>	
Tema	Português, Português Língua Não Materna, Cidadania, História, Inglês, Clube de Teatro (caso exista)
Tópico	O tópico principal e transversal incide sobre a salvaguarda dos Direitos Humanos, nomeadamente na igualdade no acesso à educação, ao trabalho, à justiça, à socialização, independentemente da raça.
Idade dos alunos	14-16 (9ºano)
Tempo de preparação	2 a 3 horas de reunião colaborativa de docentes e preparação de aulas/ materiais 2 a 3 horas de trabalho autónomo dos grupos de alunos com apoio/ orientação dos docentes
Tempo de lecionação	6 aulas de 45 minutos de áreas curriculares
Outros materiais didáticos online	<p>Ferramentas/ aplicações</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mind Mapping com https://www.canva.com/ ▪ Construção de portefólios de aprendizagem (agrupar cronologicamente as atividades escritas e tornar projetos visíveis) através de https://kidblog.org/home/ ▪ Partilha de notas e reflexões no https://padlet.com/ ▪ Escrita colaborativa de cenas com o https://www.zoho.com/docs/office-suite.html ▪ Reflexão sobre a participação neste projeto/ reflexão dos que assistiram ao resultado do projeto através de https://info.flipgrid.com/ <p>Materiais de apoio</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Declaração Universal dos Direitos Humanos em Português https://dre.pt/declaracao-universal-dos-direitos-humanos#1 ▪ E-books da bibliografia indicada offline
Outros materiais em modo offline	Livro <u>Auto da Barca do Inferno</u> de Gil Vicente, Porto Editora, 2019 (Biblioteca Escolar) Livro <u>Auto da Barca do Inferno</u> de Gil Vicente, adaptado para os mais novos por Rosa Lobato de Faria, Ed. Quasí, 2008 (Biblioteca Escolar) Manuais de História e de Português
Recursos Europeana utilizados	https://www.europeana.eu/en/galleries/growing-up-black https://blog.europeana.eu/2019/10/marking-black-history-month-in-britain/ https://www.europeana.eu/en/galleries/black-musicians-who-changed-music-forever

Licenças

Attribution CC BY

Integração no currículo

Esta proposta visa integrar um Projeto Curricular Transversal para um Domínio de Autonomia Curricular tendo, portanto, uma forte componente multidisciplinar que poderia ainda estender-se a mais áreas disciplinares que compõem o currículo do 9º ano de escolaridade do ensino básico, para o qual as atividades elencadas se remetem. Presidiram à escolha das disciplinas para este projeto os critérios de ligação às disciplinas lecionadas pela professora, bem como a relação mais pertinente e articulada entre as respetivas metas curriculares/ aprendizagens essenciais e os conteúdos Europeana acedidos.

Cidadania e Desenvolvimento: Domínio dos Direitos Humanos

Português: Educação literária – a partir da leitura e interpretação do *Auto da Barca do Inferno*

Português Língua Não Materna: a partir da leitura do *Auto da Barca do Inferno adaptado para os mais novos*

Inglês: Education and Work; Social rights

História: movimentos de independência das colónias do após guerra aos anos 70 (crescimento do anticolonialismo; vagas de descolonização da Ásia/Pacífico, do Médio Oriente, do Norte de África e da África Negra como resultado de um processo que se prolongou até à década de 70 do século XX)

Objetivo da aula/ do projeto

No final deste projeto gostaria que os alunos ficassem com uma visão crítica e humanista dos Direitos consagrados na Declaração dos Direitos Humanos, e que tal aprendizagem se viesse a refletir não só no valor dado ao conhecimento como também ao exercício da cidadania ativa. Outro dos objetivos é estimular o trabalho colaborativo em grupos mais pequenos e mais alargados, promovendo a partilha e construção de aprendizagem de forma mais autónoma, principalmente através do uso de ferramentas e recursos digitais. Finalmente, é também propósito premente deste projeto levar os alunos a interpretar e a utilizar a arte e a cultura, em diversas das suas manifestações – fotografia, literatura, teatro – enquanto instrumentos de transmissão de conhecimento e de construção de cidadania.

Resultado da aula/ do projeto

1. Produção escrita de cenas para integrar a recriação do *Auto da Barca do Inferno* (sugestão de título provisório: *Auto do Sonho por cumprir*) a partir das histórias das fotos Europeana
2. (opcional) Montagem da peça, encenação e apresentação à comunidade escolar
3. Reflexão sobre os textos e sua apresentação/ feedback da comunidade

Tendências

Project-Based Learning: students get fact-based tasks, problems to solve and they work in groups. This kind of learning usually transcends traditional subjects.

Visual Search & Learning: images and multimedia are more powerful than verbal stimuli.

Lifelong Learning: learning does not stop when leaving school.

Learning materials: shift from textbooks to web resources and open source books.

Competências do século XXI

Linguagens e textos: utilizar de modo proficiente diferentes linguagens simbólicas associadas às línguas (língua materna e línguas estrangeiras), à literatura, à música, às artes, às tecnologias, à matemática e à ciência;

Informação e comunicação: comunicar e colaborar de forma adequada e segura, utilizando diferentes tipos de ferramentas

Pensamento crítico e pensamento criativo: desenvolver novas ideias e soluções, de forma imaginativa e inovadora, como resultado da interação com outros ou da reflexão pessoal, aplicando-as a diferentes contextos e áreas de aprendizagem (analógicas e digitais), seguindo as regras de conduta próprias de cada ambiente.

Relacionamento interpessoal: trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar e trabalhar presencialmente e em rede; ouvir, interagir, argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, ganhando novas forma de estar, olhar e participar na sociedade.

Sensibilidade estética e artística: apreciar criticamente as realidades artísticas e tecnológicas, pelo contacto com os diferentes universos culturais; entender a importância da integração das várias formas de arte nas comunidades e na cultura;

Atividades

Nome da atividade	Procedimento	Tempo
1) Apresentação do projeto	Na aula de Cidadania e Desenvolvimento, apresenta-se a planificação do Projeto de Turma multidisciplinar	15 min
2) Mote para a mobilização: recursos visuais Europeana	Observação das Fotos (ainda sem dar atenção aos textos que as acompanham) selecionadas do site Europeana (breve explicação do funcionamento, propósito e modo de pesquisa do portal). Discussão em grande grupo sobre o seu enquadramento nos artigos da Declaração Universal dos Direitos Humanos, já anteriormente lidos e estudados em aulas anteriores	15 min
3) Conceptualização em grupos de trabalho	Constituição de grupos de dois/ três alunos para trabalhar cada uma das temáticas relacionadas com a “(des)igualdade racial” representada nas fotos: Trabalho, Justiça, Socialização, Educação; os alunos usam o https://www.canva.com/ para produzirem um Mind Map com as ideias-chave dos temas e elementos presentes nas fotos	15 min
4) Construção de portefólios de aprendizagem	Cada grupo cria, autonomamente, um portefólio de aprendizagem para colocar as suas notas e trabalhos ao longo do projeto, possibilitando a consulta e acompanhamento entre grupos, usando o https://kidblog.org/home/ , por exemplo ou outra plataforma usada na escola como o Microsoft Teams	
4) Tradução das Histórias	Na aula de Inglês, os grupos de trabalho voltam a consultar as fotos, detendo-se nos textos descritivos que os acompanham; interpretam-nos e traduzem-nos para Português; as traduções são publicadas nos portefólios	90 min

Nome da atividade	Procedimento	Tempo
5) Contextualização histórica e social	A aula de História constitui-se como cenário de contextualização (através dos recursos que a docente entender adequados). Cada grupo escreve uma nota usando o https://padlet.com/ com um contributo para a compreensão dos movimentos sociais nos quais as fotos e as suas histórias se inscrevem; as notas são publicadas nos portefólios	45 min
6) Recriação literária	Nas aulas de Português e Português Língua Não Materna (PLNM), depois de lecionadas as obras <i>Auto da Barca do Inferno</i> e <i>Auto da Barca do Inferno adaptado aos mais novos</i> , respetivamente, são dadas orientações aos grupos de trabalho para recriarem os Autos a partir das histórias traduzidas a acompanhar as fotos, dando “vida” às “personagens” nelas retratadas. Cada grupo explora uma foto e uma história dentro da temática selecionada, e cria uma cena moralizadora. O conjunto das cenas devem constituir uma “peça” sob o tema de base: livrar as almas do preconceito racial. Os alunos usam o https://www.zoho.com/docs/office-suite.html para produzirem os seus textos colaborativamente – esta atividade poderá ser continuada fora da sala de aula pelos grupos. Relativamente aos grupos de PLNM, atender-se-á aos seus níveis de proficiência do Português na adequação do grau de complexidade da tarefa escrita. A última aula de 45 minutos é dedicada à leitura de todos os textos e à apresentação de propostas de melhoria por parte dos pares e das professoras.	180 min
7) (opcional) Representação de cenas	Caso haja Clube ou Oficina de Teatro, ou mesmo disponibilidade por parte de alunos e docentes, pode pensar-se na encenação da peça tendo em vista a sua apresentação ao público. Se tal não for efetivamente possível, cada grupo pode fazer um filme da sua “cena” e publicar no seu portefólio para posterior partilha com a comunidade no site ou blogue da escola.	
8) (opcional) Apresentação da “peça” à comunidade	O culminar interessante deste projeto seria certamente a apresentação dos textos à comunidade, até porque um dos objetivos é moralizar e difundir essa moralização através da arte e da cultura, ativando a cidadania de modo transversal e amplo.	

Avaliação

A avaliação será formativa e contínua em todas as disciplinas intervenientes no projeto, podendo haver lugar a avaliação sumativa conforme os critérios e instrumentos usados pelos docentes. No que diz respeito às disciplinas de Português e Português Língua Não Materna, lecionadas por mim, a avaliação incidirá sobre a observação, a interação nos portefólios de aprendizagem e a qualidade da expressão escrita.

***** APÓS A IMPLEMENTAÇÃO *****

Feedback dos alunos

Os alunos, individualmente e em grupo, são instigados, ao longo do projeto, a consultar os portefólios dos colegas e dar feedback frequente, através de comentários e partilha de notas e atividades nas plataformas

já mencionadas. No final será solicitada uma reflexão sobre o processo e o envolvimento no projeto através de um vídeo produzido com <https://info.flipgrid.com/>, uma vez que todo o projeto envolveu tarefas centradas na competência da escrita.

Comentários do professor

Esta proposta não foi ainda implementada.

Sobre o projeto Europeana DSI-4

A [Europeana](#) é a plataforma europeia dedicada ao património cultural digital que disponibiliza o acesso online gratuito a mais de 53 milhões de itens digitalizados provenientes de museus, arquivos, bibliotecas e galerias da Europa. O projeto Europeana DSI-4 prossegue as ações das três anteriores Infraestruturas de Serviços Digitais da Europeana (DSIs). Esta é a quarta repetição com resultados confirmados de concretizações em matéria de criação de acesso, interoperabilidade, visibilidade e utilização do património cultural europeu nos seguintes cinco públicos-alvo: Cidadãos Europeus, Educação, Investigação, Indústrias Criativas e Instituições de Património Cultural.

A [European Schoolnet](#) (EUN) consiste numa rede de 34 Ministérios da Educação europeus sediada em Bruxelas. Como organização não lucrativa, o seu objetivo é o de promover a inovação no ensino e na aprendizagem junto dos seus principais parceiros: Ministérios da Educação, escolas, professores, investigadores e parceiros empresariais. A tarefa da European Schoolnet no projeto DSI-4 da Europeana é a de dar continuação e expandir a Comunidade Educativa da European.

Anexo