Scénario Pédagogique Europeana

Titre

Une exposition sur la Grande Guerre avec Europeana 14-18

Autrice

Caroline Jouneau-Sion

Résumé

Les élèves aiment travailler sur des documents authentiques. L'histoire semble devenir plus palpable. C'est pourquoi dans ce scenario d'apprentissage sont utilisées des lettres, des photographies, des journaux intimes partagées sur la plateforme Europeana 14-18. Les élèves doivent préparer une exposition sur la 1ère guerre mondiale sous la forme d'un travail collaboratif. Ce cours se fait sous la forme d'un projet.

Mots-clefs

Histoire, Grande Guerre, exposition, travail collaborative, pédagogie de projet.

Sommaire

Sommaire	
Sujet	*Histoire, art, français*
Objet	*Ce scénario a été conçu pour un cours d'histoire. Le sujet est "L'expérience combattante dans une guerre totale : civils et militaires dans la 1ère guerre mondiale"*
Age des élèves	*15-16*
Temps de préparation	*2h à 4h*
Durée du cours	*4h*
Matériel pédagogique en ligne	https://www.europeana.eu/portal/fr/collections/world-war-I https://padlet.com/ https://transcribathon.com/en/
Matériel nécessaire	*Ordinateurs ou tablettes*
Ressources Europeana utilisées	Ottello Family, Jacques Sala, lettres de Jules Pique, Louis Nougaret

Co-financed by the Connecting Europe Facility of the European Union

Licences

Licence CC – BY - NC – SA

Intégration dans le programme

Ce scenario d'apprentissage s'intègre dans le précèdent programme de 1ère (2010-2019) : "la 1ère guerre mondiale, l'expérience combattante dans une guerre totale". L'expérience combattante concerne les soldats mais aussi les civils, impliqués dans la guerre de bien des façons (le concept de "guerre totale" doit être abordé), et tous ont fait face à la violence de la guerre (le concept de "brutalisation" doit être abordé). L'exposition préparée durant cette leçon repose sur ces trois thèmes.

But de la leçon

Cette leçon vise à donner accès à des documents authentiques à des élèves à qui on demande d'utiliser ces documents pour trouver des informations et mener une argumentation à propos des notions exposées dans leur manuel. Ce cours est organisé également pour améliorer la capacité des élèves à travailler de manière collaborative, un travail dans lequel chaque étudiant doit partager ses connaissances et ses compétences avec les autres.

Résultat attendu de la leçon

A la fin de cette séquence, les étudiants auront produit une exposition numérique (qui pourrait aussi prendre la forme d'affiches murales). S'ils ont pris part au "Transcribathon", ils auront aussi produit une transcription de plusieurs documents historiques.

Tendances

Pédagogie de projet

Apprentissage collaboratif

Classe inversée

Compétences du 21ème siècle

Cette séquence vise à développer des compétences importantes. En premier lieu, l'organisation du travail en deux parties permet de mettre en place une méthodologie du travail collaborative. Lors de la 1ère partie, les membres du groupe peuvent partager les tâches, mais ils doivent échanger les informations obtenues lors de l'activité au sein de la classe. La 2ème partie met en place des "groupes d'experts" qui amènent les élèves à partager leurs connaissances et discuter de leurs choix (documents d'illustration, textes d'explication…) pour préparer leur part de l'exposition.

Au moment où les étudiants "visitent" l'exposition, une fois qu'elle est terminée, chacun d'entre eux développe son esprit critique en posant des questions sur ce qu'il ou elle n'a pas compris, ou en critiquant de manière constructive les textes et documents présentés.

Consulter les documents écrits par des personnes ayant vécu il y a un siècle développe aussi l'empathie.

Activités

Note : Les activités sont organisées en 2 temps collectifs en 2 groupes différents : le groupe P1 (1ère partie) et le groupe P2 (2ème partie, groupe d'experts).

Nom de l'activité	Procédure	Durée
Préparation	L'enseignant a sélectionné quelques "Stories" sur la plateforme Europeana 14-18. Les "stories" choisies contiennent des documents à propos de la vie des soldats et/ou de leur famille, sur la façon dont ils ont vécu la guerre, sur ce qu'ils ont ressenti. Ces "Stories" doivent aussi montrer, par la diversité des documents et par leur contenu, que toutes les parts de la société étaient impliquées dans la guerre (concept de "guerre totale") et que la violence faisait partie de la vie de tous, soldats et civils, enfants et adultes (concept de "brutalisation"). Attention de ne sélectionner que des "Stories" que vous êtes autorisé.e.s à partager. Exemples : Ottello Family, Jacques Sala, lettres de Jules Pique, Louis Nougaret Les groupes d'élèves P1 ont un peu de temps pour découvrir par eux-mêmes les "Stories" sélectionnées sur la plateforme Europeana 14-18 et pour choisir une "Story" pour le groupe. Chaque étudiant explore la "Story" de son groupe et prend des notes à propos des personnages mentionnés dans les documents : - nom des différents personnages mentionnés ; - rôle durant la guerre ; - informations sur la façon dont ils vivaient, ce qu'ils ressentaient pendant la guerre ; - traces de violence. Ils ne doivent pas oublier de citer précisément les documents où ils ont trouvé chaque information. Optionnel: un "Transcribathon run" ou "marathon Transcribathon" peut être organisé au sein de la classe. Si c'est le cas, il faut expliquer l'utilisation de la plateforme Transcribathon et les règles de la transcription. Les "Stories" choisies par l'enseignant dans ce cas ne doivent pas être complètement transcrites.	
Explorer les "Storie" (1 heure)	Dans la classe, au sein de chaque groupe P1, les étudiants parlent de leur "Story" et partagent les informations qu'ils ont relevées dans les documents qu'ils ont étudiés ou transcrits. Ils sélectionnent quelques informations pertinentes sur les 3 thèmes de l'exposition : 1- La vie durant la Grande Guerre ; 2- La 1ère guerre mondiale, une guerre totale ;	

Nom de l'activité	Procédure	Durée
	3- La brutalisation de la société. Cela les oblige à aller chercher la définition de ces concepts dans le manuel. Ils sélectionnent aussi des documents ou des extraits de documents pour appuyer les informations sélectionnées.	
Travailler sur les thème (2 heures)	Groupes P2 : Mélanger les groupes de sorte que chaque groupe P2 contienne des "spécialistes" de chaque type de "Story". Ainsi dans chaque groupe P2 on trouvera des élèves qui ont travaillé dans leur groupe P1 sur un soldat, sur un brancardier, sur une infirmière, une épouse, un enfant… Chaque groupe P2 est responsable d'un thème de l'exposition : Thème 1: l'expérience de la guerre sur le front. Thème 2: l'expérience de la guerre à l'arrière. Thème 3: une guerre totale. Thème 4: la brutalisation : violence subie par les soldats. Thème 5: brutalisation : violence subie par les civils. 1- Chaque membre du groupe P2 partage avec les autres membres les principales informations de sa "Story" concernant le thème du groupe, ainsi que les documents sélectionnés par le groupe P1. 2- Le groupe P2 écrit un paragraphe pour introduire son thème. Le texte contient : - Une définition de la notion centrale du thème. - Un résumé des principales informations trouvées dans les documents, chaque information devant être explicitement basée sur un document. Le paragraphe est partagé sur l'outil collaboratif de l'exposition (padlet par exemple). 3- Chaque groupe P2 choisit dans les "stories" un document pour chaque information évoquée par le texte. Pour chaque extrait, ils écrivent une phrase pour identifier le document et une phrase de légende. Ces documents sont ajoutés sur l'outil collaboratif de l'exposition (padlet par exemple) Si un groupe a terminé avant les autres, il peut préparer un quiz sur son thème pour les visiteurs.	
Visiter l'exposition (1 heure)	Comme travail à la maison, chaque étudiant visite l'exposition et prépare des questions à poser aux autres groupes. Pendant l'heure de classe, chaque groupe répond aux questions des autres groupes.	

Evaluation

L'exposition est évaluée sur les compétences "Analyser et comprendre un document" et "pratiquer différents langages en histoire : écrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger."

Les questions posées par les étudiants permettent d'évaluer la compétence "Raisonner, justifier une démarche et des choix effectués : poser des questions, se poser des questions"

Pour faire le lien avec la préparation du baccalauréat, on peut faire rédiger une composition sur le sujet : "la 1ère guerre mondiale, une guerre totale".

********** **APRES LA MISE EN OEUVRE EN CLASSE**********

Retour des élèves

Durant la partie "visite de l'exposition", les étudiants ont donné un retour collectif sur l'activité. Les questions posées ont lancé des discussions sur le cours, les notions, les documents, les choix effectués. Elles ont permis aussi de se rendre compte du degré de compréhension des notions abordées et ont permis de faire de la remédiation, que ce soit par les pairs ou par l'enseignant.

Les étudiants ont déclaré avoir été très émus par les documents authentiques

Remarques de l'enseignante

L'organisation en deux groupes différents a un peu perturbé les élèves. Cependant cette organisation est très efficace en terme d'apprentissage car elle oblige chacun à s'approprier les "stories" et les notions en profondeur. Ils doivent donner des idées, argumenter leurs choix. Les élèves sont contents de partager leurs découvertes, les histoires particulières qu'ils ont explorées.

Une autre difficulté a été de choisir les documents pertinents pour illustrer les idées. Ils ont également souvent omis d'identifier les documents utilisés, ce qui signifie que cette partie du travail est également importante.

La meilleure partie de l'activité pour l'enseignant est celle des questions réponses, après la visite de l'exposition : les étudiants y montrent leur intérêt, les mécompréhensions deviennent évidentes et il est très facile d'y remédier avec les autres élèves ou l'enseignant.

Cette exposition a remplacé le cours. J'étais donc anxieuse de savoir si les élèves pourraient utiliser les connaissances acquises dans ce cadre dans un autre cadre plus académique. J'ai été très heureuse de constater que les élèves qui ont réalisé l'exposition ont globalement très bien réussi leur composition type bac sur le sujet donné : ils avaient une connaissance précise, des exemples précis à donner.

Un meilleur outil que Padlet pour préparer l'exposition permettrait d'améliorer cette séquence.

Annexe

A propos du projet Europeana DSI-4

Europeana est une plate-forme numérique européenne offrant un accès en ligne gratuit à plus de 53 millions d'articles numérisés en lien avec le patrimoine culturel et histoire et en provenance des musées, archives, bibliothèques et galeries d'Europe. Le projet Europeana DSI-4 fait suite à de précédentes éditions. Il s'agit de la quatrième édition (d'où DSI-4) puisque les premières ont fait leur preuve en terme d'accès, de visibilité, de valorisation et d'utilisation du patrimoine culturel européen, tout en sensibilisant les acteurs à des thématiques actuelles : citoyenneté européenne, éducation, recherche, création, patrimoine et culture.

European Schoolnet (EUN) est un réseau de 34 ministères européens de l'éducation basé à Bruxelles. En tant qu'organisation à but non-lucratif, EUN vise à stimuler un enseignement innovant et un apprentissage engagé en sollicitant plusieurs partenaires européens : les ministères de l'éducation, les écoles, les enseignants, les chercheurs, les industriels. Le rôle de EUN dans le projet Europeana DSI-4 a ainsi été de continuer à agrandir la communauté européenne éducative.