

Scenario di apprendimento Europeana

(Educatori non formali)

Titolo

Colori a confronto tra Europa e Cina: come cambiano simbologia e percezione nelle diverse culture

Autore

Paola Rampoldi

Abstract

In questo scenario di apprendimento gli studenti scopriranno che i colori veicolano percezioni diverse nelle persone, che i loro significati cambiano nelle diverse culture e vedranno come gli artisti li hanno usati per esprimere sentimenti, emozioni e messaggi. Durante l'attività, realizzeranno delle mostre tematiche focalizzandosi su un singolo colore, utilizzando le risorse presenti sul sito di Europeana. Nella seconda parte, avranno l'occasione di riflettere su di sé, attraverso la creazione di un pattern cromatico che descrive una loro giornata raccontata sulla base di esperienze sensoriali.

This learning scenario helps students to discover perceptions related to colours and their meanings in different cultures. Students will discover how artists used colours to express feelings, emotions, and messages. Thanks to Europeana resources, students will be involved in the design of a thematic exhibitions focusing on a single colour. In the second part, students will have the opportunity to reflect on themselves thanks to the creation of a chromatic pattern that describes their day using their senses.

Parole chiave

Colore, percezione, simbologia, Cina, Arte

Tabella riassuntiva

Tabella riassuntiva

Materia	Arte, Teoria dei colori, Cultura cinese, Storia
Argomento	La simbologia e la percezione dei colori in un confronto tra Europa e Cina.
Età dei partecipanti	8-11
Ambiente adatto per l'implementazione	In base alle circostanze, la proposta può essere sviluppata: <ul style="list-style-type: none"> - al museo (gli educatori possono iniziare l'attività in museo e poi spostarsi nello spazio laboratoriale); - online: sia in diretta (l'attività è condotta dall'educatore attraverso un sistema di video-conferenze), sia on demand.
Durata dell'attività	50 min (visita in museo) + 40 min attività laboratoriale
Materiali didattici online	Storia e teoria del colore Infografica sulla psicologia dei colori I colori nella cultura cinese



	<i>Se si sceglie di utilizzare una presentazione digitale, è possibile utilizzare strumenti come power point, canva, padlet</i>
Materiali didattici offline	Tablet
Risorse Europeana utilizzate	<p>19th Century map of India, Tibet, China and Southeast Asia,</p> <p>Rosso: Mantel of a bridal costume</p> <p>Blu: Long men's dress, Double gourd-shaped vase of cobalt blue porcelain, Blue Saint Mary Creation</p> <p>Bianco: Guanyin in bianco di Cina Saffo</p> <p>Rosa: Pink</p> <p>Verde: Green Die Klosterser Berge</p> <p>Giallo: The Cornshocks</p> <p>Nero: Concetto Spaziale</p>

Licenze

Attribution ShareAlike CC BY-SA. Questa licenza consente ad altri di remixare, modificare e sviluppare il tuo lavoro anche per fini commerciali, purché sia mantenuta l'attribuzione alla tua creazione originale e sia attribuita alle nuove creazioni la stessa licenza dell'originale. Questa è la licenza usata da Wikipedia ed è raccomandata per materiali che incorporano contenuti di Wikipedia e di altri prodotti con licenze simili.

Integrazione nel programma scolastico

Questo scenario è collegato a diverse materie come Arte, Geografia, e Storia. L'attività fornisce delle opportunità per acquisire nuove competenze e conoscenze, per scoprire tradizioni legate ad altre culture ed è pensata per permettere di creare connessioni tra modi diversi di percepire e usare il colore. Inoltre, l'attività intende offrire l'occasione per scambiare idee e opinioni, comunicare, sperimentare la produzione creativa e comprendere l'importanza del patrimonio culturale.

Obiettivo dell'attività didattica

I principali obiettivi dell'attività sono:

- far conoscere alcuni aspetti della cultura cinese attraverso la simbologia dei colori;
- riflettere sul valore e sulla ricchezza della diversità;
- conoscere come alcuni artisti hanno utilizzato il colore per esprimere sentimenti, emozioni e veicolare messaggi;
- condurre ricerche utilizzando il patrimonio digitale e incoraggiare l'auto-riflessione.

Risultato dell'attività didattica

Al termine dell'attività, ciascun partecipante realizzerà il proprio pattern di colori che descrive in modo sensoriale la propria giornata. Il risultato collettivo sarà una mostra dei lavori di tutti i partecipanti.

Competenze chiave

Literacy: favorisce la conduzione di ricerche utilizzando il patrimonio digitale, perché permette di avviare una riflessione su di sé;

Apprendimento sociale e personale e di consapevolezza culturale: perché permette di confrontarsi con altre culture;

Competenza espressiva e competenza digitale: offre agli studenti la possibilità di esprimersi verbalmente, creativamente.

Attività

Nome dell'attività	Procedimento	Tempo
Simbologia e significato dei colori nella cultura cinese	<p>L'attività inizia all'interno del museo e si sviluppa intorno ad alcuni oggetti selezionati provenienti dalla Cina (in alternativa, la proposta può partire direttamente nello spazio laboratoriale), dove l'educatore introduce il tema del significato e della simbologia di alcuni colori nella cultura cinese.</p> <p>Il tema può essere introdotto mostrando una mappa della Cina del XIX secolo, lo stesso periodo a cui fanno riferimento gli oggetti del museo e le risorse Europeana selezionate.</p> <p>L'educatore racconta e mostra le risorse Europeana (<u>Rosso: Mantel of a bridal costume Blu: Long men's dress, Double gourd-shaped vase of cobalt blue porcelain. Bianco: Guanyin in bianco di Cina) per analizzare alcuni aspetti interculturali legati al tema del colore, in relazione agli oggetti esposti in museo. Il dialogo può partire da queste immagini, per essere discusse insieme:</u></p> <p>qual è il colore prevalente in quest'oggetto?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Secondo te, perché chi l'ha realizzato ha scelto proprio questo colore?</i> • <i>Per ciascuno degli oggetti, l'educatore spiega il significato dell'utilizzo di quel colore e lo mette in relazione con gli oggetti esposti in museo.</i> 	30 min
Gallerie monocrome	<p>Dopo la narrazione, gli studenti verranno divisi a coppie o a gruppi (da un minimo di due partecipanti a un massimo di quattro) e ciascun gruppo dovrà scegliere un colore e cercare su Europeana alcune opere realizzate interamente o in prevalenza con quel colore. L'educatore fornirà le indicazioni su come utilizzare la Europeana ed i tablet e assisterà gli studenti nella ricerca. I tablet a disposizione saranno già predisposti per avere la</p>	20 min

pagina del sito Europeana già aperta. L'educatore fornirà inoltre le indicazioni relative alle licenze d'uso.

La percezione dei colori
L'educatore affronta il tema della percezione dei colori nel mondo occidentale e in Europa in particolare, utilizzando esempi tratti dalla storia dell'arte. Per la narrazione, l'educatore può utilizzare le seguenti gallerie del sito Europeana ([Blue](#), [Pink](#), [Green](#)) 15 min

L'educatore può poi mostrare alcune opere d'arte utilizzando una serie di immagini di Europeana per descrivere l'utilizzo del colore da parte di una selezione artisti per trasmettere emozioni e visioni del mondo. 15 min

Giallo: [The Cornshocks](#), [Saint Mary](#), [Creation](#),

Verde: [Die Klosterser Berge](#),

Nero: [Concetto Spaziale](#),

Bianco: [Saffo](#),

Lab activity: di che colore è la tua giornata?
A questo punto gli studenti possono rielaborare i contenuti creando un personale pattern di colori delle loro giornate. L'educatore consegnerà a ciascun allievo una scheda da compilare e guiderà l'intero processo assicurandosi che ogni passaggio sia compreso e realizzato. 25 min

1. Fai un elenco di tutti i suoni e odori che senti nella tua giornata (es. il rumore dei piatti, le voci dei compagni di classe all'ingresso della scuola, gli uccellini fuori dalla finestra, il profumo del caffè o dei fiori in giardino,...)
2. Abbina un colore a ciascun rumore e odore
3. compila la tabella inserendo orario, nome del rumore, colore abbinato e motivazione della scelta del colore.

Al termine dell'attività, i partecipanti appenderanno le loro schede a una parete così da dare la possibilità a tutti di avere sia un colpo d'occhio dei diversi pattern, sia di poterli andare a vedere uno per uno nel dettaglio. 10 min

Feedback dei partecipanti

Osservazioni dell'educatore

Il progetto Europeana DSI-4

[Europeana](#) è la piattaforma digitale europea per il patrimonio culturale, che fornisce accesso online gratuito a oltre 53 milioni di articoli digitalizzati tratti da musei, archivi, biblioteche e gallerie d'Europa. Il progetto Europeana DSI-4 continua il lavoro delle tre precedenti Europeana Digital Service Infrastructures (DSI). È la quarta replica con una comprovata esperienza nel creare accesso, interoperabilità, visibilità e utilizzo del patrimonio culturale europeo nei cinque mercati destinatari: cittadini europei, istruzione, ricerca, industrie creative e istituzioni per il patrimonio culturale.

[European Schoolnet](#) (EUN) è la rete di 34 Ministeri europei dell'Istruzione con sede a Bruxelles. Come organizzazione senza fini di lucro, EUN si pone come obiettivo di promuovere l'innovazione nell'insegnamento e nell'apprendimento tra i suoi interlocutori principali: Ministeri dell'Istruzione, scuole, insegnanti, ricercatori e partner industriali. Il compito di European Schoolnet nel progetto Europeana DSI-4 è fare proseguire e ampliare la comunità educativa di Europeana.

