

## CENARIO DI APPRENDIMENTO EUROPEANA - VIAGGIARE IN UN PAESE SCONOSCIUTO

### Titolo

Viaggiare in un paese sconosciuto

### Autore (i):

Clara Donadio

### Abstract

I nostri alunni ti invitano a visitare Tichongo! Come sapete, Tichongo è quel piccolo paese europeo che tutti sempre dimenticano... Come? Non lo conoscete?

Venite a scoprire la nostra guida turistica su questo paese. Una cosa è certa, dopo averla letta il vostro unico desiderio sarà andarci a passare le vacanze!

È stato creato e presentato un intero paese sulla base delle immagini trovate sul sito web Europeana ed è stata redatta quindi una guida turistica dall'aspetto autentico su un paese completamente sconosciuto nato direttamente dall'immaginazione degli alunni.

### Parole chiave

Guida turistica, scuola primaria, fascia d'età 7-8, scrivere, leggere, paese.

### Tabella riassuntiva

#### Tabella riassuntiva

<b>Materia</b>	Francese (parlato, letto, scritto), matematica, arti plastiche, tecnologia digitale, geografia, storia, educazione morale e civica
<b>Argomento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Francese - Scrivere una guida turistica.</li> <li>• Arti plastiche - Creare illustrazioni.</li> <li>• Geografia e storia - Disegnare una mappa e conoscere la storia di un paese.</li> <li>• Matematica – Disegnare poligoni (tracciare la cornice).</li> <li>• Educazione civica e morale - Lavorare in gruppi, collaborare, sapere vivere assieme</li> </ul>
<b>Età degli studenti</b>	7-8 anni
<b>Tempo di preparazione</b>	2 ore
<b>Tempo di insegnamento</b>	11 h 45 min (nei vari argomenti tra 30 and 45min/lezione)
<b>Materiale didattico online</b>	Computer con accesso a internet per consultare il sito di Europeana ( <a href="http://www.europeana.eu">www.europeana.eu</a> )
<b>Materiale didattico offline</b>	Carta, colla, stampante (cartuccia a colori), calamite (per mostrare in classe il lavoro in corso), lavagna, rilegatura, carta per belle arti, penne, pastelli, pennarelli... Alcune guide turistiche come esempi.

## Tabella riassuntiva

<b>Risorse Europeana utilizzate</b>	Vedi Allegato.
-------------------------------------	----------------

## Licenze

**Attribution CC BY.** Questa licenza consente ad altri di distribuire, remixare, modificare e sviluppare il tuo lavoro, anche commercialmente, purché si mantenga l'attribuzione alla creazione originale. È la più favorevole delle licenze offerte. Consigliata per la massima diffusione e uso di materiali con licenza.

## Integrazione nel programma scolastico

Questo scenario multidisciplinare è stato condotto come progetto. Fa parte del programma ufficiale di studi del sistema scolastico francese nazionale (vedi <https://eduscol.education.fr/pid34139/cycle-2-ecole-elementaire.html>; <https://eduscol.education.fr/cid86943/le-socle-commun.html>).

**Francese** – Copiare o trascrivere un testo con grafia leggibile, usare la stessa punteggiatura e ortografia e prestare grande attenzione alla presentazione. Scrivere un testo che sia organizzato, coerente e pertinente per quanto concerne i fini e i destinatari identificati. Migliorare le capacità di scrittura, inclusa l'ortografia, seguendo le istruzioni. Identificare rapidamente le parole.

**Arti plastiche** – Esprimersi, produrre, creare. Implementare un progetto artistico. Esprimersi, analizzare il proprio lavoro e quello dei compagni. Connettersi con il lavoro di artisti, aprirsi all'alterità.

**Interrogare il mondo / lo spazio e il tempo** (geografia e storia) - Posizionamento di luoghi specifici su una mappa, su un mappamondo o sullo schermo di un computer. Capire che lo spazio è organizzato. Identificare paesaggi.

**Interrogare il mondo / utilizzare strumenti digitali** - Utilizzare internet in modo pertinente e attento. Conoscere i pericoli in internet. Familiarizzarsi con la digitazione.

**Matematica** – Modellare, rappresentare, comunicare.

**Educazione civica e morale** – Sentirsi parte di una comunità. Sviluppare competenze di pensiero critico. Impegnarsi e assumere responsabilità.

## Obiettivo della lezione

- **Francese** – Scoprire guide turistiche (composizione, layout, lessico). Scrivere, correggere e completare le diverse parti scritte di una guida turistica.
- **Arti plastiche** – Fare illustrazioni seguendo criteri specifici. Scoprire differenti forme d'arte (fotografie, sculture, disegni, dipinti, testi...) e differenti artisti attraverso la piattaforma Europeana. Sviluppare un interesse per le arti e una sensibilità artistica. Costruire una cultura artistica.
- **Geografia e storia** – Comprendere i differenti usi di una mappa, sapere disegnare una mappa, familiarizzarsi con i suoi codici (scala, rosa dei venti). Comprendere il collegamento tra passato e presente.
- **Tecnologia digitale** – Scoprire la piattaforma Europeana e usarla. Usare software di elaborazione testi per modificare i testi.
- **Matematica** – Costruire poligoni. Comprendere l'uso di semplici conversioni.

- **Educazione civica e morale** - Costruire un progetto condiviso come squadra in modo da lavorare sulle abilità sociali di base come collaborazione, comunicazione....

### Risultato della lezione

Alla fine dello scenario gli alunni avranno prodotto una guida turistica collettiva sul paese che avranno immaginato. Ogni alunno riceverà una copia della guida.

La guida sarà esposta a scuola durante la Settimana delle Lingue (un'iniziativa nazionale che ha lo scopo di promuovere l'uso delle lingue straniere in Francia).

### Tendenze

**Apprendimento basato su progetto:** progetto interdisciplinare su una guida turistica.

**Apprendimento collaborativo:** gli alunni hanno lavorato al progetto in gruppo (in coppia, come classe, lavoro individuale seguito da condivisione e dibattito ...)

**Ricerca visiva e apprendimento:** gli alunni hanno cercato immagini su Europeana. Queste immagini li hanno ispirati nel loro processo creativo.

### Competenze del 21° secolo

**Pensiero creativo, creatività, comunicazione, collaborazione, competenze mediatiche.**

### Attività

Prerequisiti: studiare una guida turistica (layout, contenuti, presentazione...).

Nome dell'attività	Procedimento	Tempo
<b>Introduzione</b>	Ricordare agli alunni il loro lavoro sulle guide turistiche. <b>Presentare il progetto alla classe:</b> scriveremo la nostra guida turistica per invitare i nostri compagni di classe e le famiglie a visitare il nostro paese immaginario. Lavoro collettivo, dibattiti sul nome del paese. 1/ Suggestisci nomi inventati 2/ Vota il tuo nome preferito. Se c'è un pareggio, consenti ad altre classi di partecipare o immagina un nome che unisca i due nomi. 3 / Definisci la lingua del paese e componi alcune parole in quella lingua (ciao / arrivederci / grazie / come stai? / mangiare ...)	30'
<b>Tecnologie digitali</b>	<b>Cercare illustrazioni in Europeana</b> 1 / In gruppi di 2 o 3, gli alunni scelgono un tema nella guida (città, abitanti, paesaggi, curiosità ...) 2/ Ancora in gruppo. Portare gli alunni nell'aula di informatica, accendere i computer e accedere a Europeana.eu 3/ I gruppi cercano illustrazioni che corrispondono al tema scelto. 4/ I gruppi scaricano e salvano le immagini e le relative informazioni.	45'
<b>Francese /scritto</b>	<b>Scrivere articoli</b> Gli alunni sono raggruppati in base al tema scelto. Le immagini sono state stampate e distribuite a ogni gruppo. 1/ Sulla lavagna dare un esempio collettivo per mostrare agli alunni che non devono essere realistici e che possono immaginare ciò che	5h (10 x 30')

Nome dell'attività	Procedimento	Tempo
	<p>vogliono. Ciò che conta è che sentano il desiderio di scrivere e lascino perdere restrizioni inutili.</p> <p>2/ Lavoro individuale: ogni alunno sceglie un'immagine e prova a scrivere qualcosa in merito.</p> <p>3/ Mettere in comune come gruppo: gli alunni condividono le loro produzioni, le commentano e le migliorano.</p> <p>4/ Mettere in comune come classe: approvare idee diverse, aggiungerne delle nuove....</p> <p>5 / Correzione del lavoro individuale con gli strumenti forniti (dizionario, glossario, quaderno per lo studio della lingua ...): revisione tra pari o da parte dell'insegnante (da 2 a 3 sessioni di valutazione)</p> <p>6/ Presentare la versione finale.</p> <p><i>Differenziazione:</i> a seconda del livello degli alunni, alcuni possono lavorare in coppia, in particolare quelli che scrivono molto poco (coppie eterogenee: un alunno sa scrivere, l'altro no).</p>	
<p><b>Geografia / storia</b></p>	<p><i>Workshop - lavoro omogeneo (per motivi di differenziazione).</i></p> <p><b><u>Scrivere articoli storici per la guida</u></b></p> <p>1 / Come gruppo per alunni che sono più a loro agio con la scrittura. Chi ha difficoltà suggerisce nomi di personaggi o eventi, mentre chi sa scrivere li mette insieme.</p> <p>2/ Mettere in comune come classe. Gli eventi devono essere coerenti e deve essere chiaro che gli eventi passati hanno un impatto sul presente. Ciò si può ottenere, ad esempio, creando una cronologia storica.</p> <p><b><u>Disegnare la mappa del paese</u></b></p> <p>1 / Gli alunni che sono meno a loro agio con la scrittura elencano i diversi aspetti geografici che si devono trovare negli articoli scritti e li visualizzano su una mappa di base (mare, oceani, foreste, laghi, città principali ...).</p> <p>2/ Gli alunni presentano la mappa alla classe. La classe verifica che tutti gli elementi necessari siano stati presi in considerazione (scala, legenda, rosa dei venti...).</p>	<p>45'</p>
<p><b>Arti plastiche</b></p>	<p><b><u>Fare illustrazioni aggiuntive</u></b></p> <p>1 / Lavoro individuale: gli alunni disegnano immagini, dipingono e realizzano fotomontaggi da aggiungere alle immagini trovate su Europeana.</p> <p>2 / Gli alunni devono studiare le immagini che sono state trovate su Europeana: che tipo di documenti sono? Da dove vengono (in base al loro titolo)? Hanno già sentito parlare dell'artista, del suo lavoro o di opere d'arte simili?</p> <p>3 / Gli alunni condividono le loro impressioni e presentano opere di artisti simili.</p>	<p>1h 30' (2 x 45')</p>
<p><b>Arti digitali</b></p>	<p><b><u>Digitazione</u></b></p>	<p>2h 30'</p>

Nome dell'attività	Procedimento	Tempo
	Una volta validati e corretti gli articoli (per quanto riguarda il contenuto) da parte della classe, gli alunni digitano gli articoli utilizzando un software di elaborazione testi.	
<b>Matematica</b>	<b>Disegnare poligoni</b> per definire la dimensione delle immagini nella guida. Usando strumenti appropriati, gli alunni disegnano poligoni (quadrati o rettangoli) per inquadrare, rinquadrare o espandere le immagini da inserire nella guida.	45'
<b>Educazione civica e morale</b>	Lavorare sul rispetto, sapere vivere assieme e discutere con gli altri, ascoltare e condividere....	Durante l'intero progetto

NB. Ogni sessione inizia e finisce nella lingua del paese sconosciuto ("ciao" e "arrivederci" nella lingua inventata). Valorizzare il lavoro degli alunni per renderlo vivace e credibile.

### Valutazione

Principalmente **valutazione formativa**. Avere una guida alla fine permetterà una valutazione conclusiva del prodotto finale per sapere se gli obiettivi sono stati raggiunti.

**Francese** – Produrre un testo, sapere correggere gli errori con gli strumenti presenti in classe.

**Arti plastiche** – Fare un'illustrazione basandosi sulle riflessioni collettive per una parte della guida.

**Geografia** – Sapere leggere, scrivere e posizionare gli elementi su una mappa.

**Tecnologie digitali** – Sapere usare un mouse e una tastiera per fare una ricerca semplice in internet. Sapere digitare piccoli paragrafi usando un elaboratore di testo.

**Matematica** – Sapere disegnare un poligono (quadrato, rettangolo) con gli strumenti corretti (un righello, una squadra)

**Educazione civica e morale** – Sapere lavorare in gruppo e collaborare. Dibattere, condividere, ascoltare. Rispettare i propri compagni e le loro opinioni.

\*\*\*\*\*DOPO L'IMPLEMENTAZIONE\*\*\*\*\*

### Feedback degli studenti

Sebbene gli alunni fossero sorpresi all'inizio per l'assenza di vincoli e obblighi, si sono divertiti a inventare qualcosa senza essere limitati da regole (qualsiasi cosa era possibile in termini di creazioni e proposte poiché dovevano inventare un paese immaginario). Così si sono sentiti molto motivati e anche gli alunni con difficoltà sono stati coinvolti.

Alcuni hanno scoperto nuove attitudini per le arti digitali, usando la loro creatività, immaginando nuove lingue, scrivendo....

Alcuni sono stati orgogliosi di presentare la guida completata ai loro amici e di portarla a casa e mostrarla ai genitori.

### Osservazioni dell'insegnante

Cercare immagini sul sito di Europeana in classe non si può fare senza un lavoro preliminare se non si vuole evitare di perdere tempo, poiché i bambini di 7- 8 anni non sono abituati a usare i computer, il che rende difficile navigare in un sito web.

Scegliere le immagini è stato facile perché gli alunni non avevano vincoli a parte un tema specifico, il che ha consentito la scoperta di materiali originali. Gli insegnanti devono verificare che le immagini non siano protette da diritti di autore.

È molto importante che l'obiettivo finale sia chiaro: la guida sarà stampata e distribuita alle famiglie e gli alunni dovranno farne una presentazione durante la Settimana delle Lingue. Questo servirà a mantenere gli alunni interessati, poiché il loro interesse potrebbe calare se non percepiscono che c'è uno scopo. Investirli del ruolo di scrittore-autore li rende più motivati nel lungo termine.

### Il progetto Europeana DSI-4

[Europeana](#) è la piattaforma digitale europea per il patrimonio culturale, che fornisce accesso online gratuito a oltre 53 milioni di articoli digitalizzati tratti da musei, archivi, biblioteche e gallerie d'Europa. Il progetto Europeana DSI-4 continua il lavoro dei tre precedenti Europeana DSI. È la quarta replica con una comprovata esperienza nel creare accesso, interoperabilità, visibilità e utilizzo del patrimonio culturale europeo nei cinque mercati destinatari: cittadini europei, istruzione, ricerca, industrie creative e istituzioni per il patrimonio culturale.

[European Schoolnet](#) (EUN) è la rete di 34 Ministeri europei dell'Istruzione con sede a Bruxelles. Come organizzazione senza fini di lucro, EUN si pone come obiettivo di promuovere l'innovazione nell'insegnamento e nell'apprendimento tra i suoi interlocutori principali: Ministeri dell'Istruzione, scuole, insegnanti, ricercatori e partner dell'industria. Il compito di European Schoolnet nel progetto Europeana DSI-4 è portare avanti e ampliare la comunità educativa di Europeana.

**Allegato**
**I – Europeana resources used**

Plants	
Pilea microphylla (L.) Liebm.	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/11614/KXHERBARIUMXK000973346.html?q=plantes#dclid=1580986996296&amp;p=1">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/11614/KXHERBARIUMXK000973346.html?q=plantes#dclid=1580986996296&amp;p=1</a>
Pilea microphylla (L.) Liebm.	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/11614/KXHERBARIUMXK000973351.html?q=plantes#dclid=1580986996296&amp;p=1">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/11614/KXHERBARIUMXK000973351.html?q=plantes#dclid=1580986996296&amp;p=1</a>
Rosa 'Eva de Grossouvre'	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/11628/_FOTO_AM_UNITS_ITALY_98323.html?q=%28what%3A%20living+specimen+AND+DATA_PROVIDER%3A%22The+Royal+Botanic+Garden+Edinburgh%22%29+OR+DATA_PROVIDER%3A%22Department+of+Life+Sciences%2C+University+of+Trieste%22#dclid=1581010475284&amp;p=10">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/11628/_FOTO_AM_UNITS_ITALY_98323.html?q=%28what%3A%20living+specimen+AND+DATA_PROVIDER%3A%22The+Royal+Botanic+Garden+Edinburgh%22%29+OR+DATA_PROVIDER%3A%22Department+of+Life+Sciences%2C+University+of+Trieste%22#dclid=1581010475284&amp;p=10</a>
Eupatorium aromaticum L.	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/11628/_FOTO_AM_UNITS_ITALY_92739.html?q=%28what%3A%20living+specimen+AND+DATA_PROVIDER%3A%22The+Royal+Botanic+Garden+Edinburgh%22%29+OR+DATA_PROVIDER%3A%22Department+of+Life+Sciences%2C+University+of+Trieste%22#dclid=1581010475284&amp;p=80">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/11628/_FOTO_AM_UNITS_ITALY_92739.html?q=%28what%3A%20living+specimen+AND+DATA_PROVIDER%3A%22The+Royal+Botanic+Garden+Edinburgh%22%29+OR+DATA_PROVIDER%3A%22Department+of+Life+Sciences%2C+University+of+Trieste%22#dclid=1581010475284&amp;p=80</a>
Agrimonia eupatoria (Agrimony)	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/9200579/p22dyrcg.html?q=%28herbal+OR+kruidboek+OR+kroutbuch+OR+herbarius%29#dclid=1581010597463&amp;p=4">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/9200579/p22dyrcg.html?q=%28herbal+OR+kruidboek+OR+kroutbuch+OR+herbarius%29#dclid=1581010597463&amp;p=4</a>
Landscape	
KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché A118101	<a href="http://balat.kikirpa.be/object/10041340#dclid=1580989365373&amp;p=4">http://balat.kikirpa.be/object/10041340#dclid=1580989365373&amp;p=4</a>
Arbre nain dans la steppe	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2021012/app_si_A_III_2168.html">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2021012/app_si_A_III_2168.html</a>
Landscape view of Bagnères de Bigorre with the Pyrénées in the background.	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/9200579/gz4c9vwk.html?q=landscape#dclid=1581766893483&amp;p=1">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/9200579/gz4c9vwk.html?q=landscape#dclid=1581766893483&amp;p=1</a>
Habitants	
Kvinna. Textat på baksidan: Mauresque costume de ville	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/916106/vbg_photo_VMAA799.html?q=ville#dclid=1580986996296&amp;p=1">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/916106/vbg_photo_VMAA799.html?q=ville#dclid=1580986996296&amp;p=1</a>
Paysan taillant un arbre en fleurs	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2020903/KMSr39.html?q=doucet#dclid=1581766466323&amp;p=1">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2020903/KMSr39.html?q=doucet#dclid=1581766466323&amp;p=1</a>
Nils Personne (1850-1928), svensk skådespelare och regissör.	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2021007/_SLSA_1270_SLSA_1270_34_foto_1467.html?q=personne#dclid=1581009045906&amp;p=1">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2021007/_SLSA_1270_SLSA_1270_34_foto_1467.html?q=personne#dclid=1581009045906&amp;p=1</a>
La Femme et la Famille et Le Journal des Jeunes Personnes Réunis, Février 1886 : Parfumerie Oriz	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/90402/RP_P_2009_3725.html?q=personne#dclid=1581009045906&amp;p=11">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/90402/RP_P_2009_3725.html?q=personne#dclid=1581009045906&amp;p=11</a>
Danemark	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2024913/photography_ProvidedCHO_Parisienne_de_Photographie_81664_27.html?q=personne#dclid=1581009045906&amp;p=14">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2024913/photography_ProvidedCHO_Parisienne_de_Photographie_81664_27.html?q=personne#dclid=1581009045906&amp;p=14</a>
L'Amethyste z cyklu Pierres precieuses	<a href="https://www.europeana.eu/portal/en/record/2048085/U_2367.html?q=Alphonse+Mucha#dclid=1581010990653&amp;p=1">https://www.europeana.eu/portal/en/record/2048085/U_2367.html?q=Alphonse+Mucha#dclid=1581010990653&amp;p=1</a>
Coins	
Vijf centimes van Antwerpen, met monogram van Lodewijk Napoleon Anvers, keerzijde met opschrift 5 cent monnaie obsidionale	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2021659/M1705.html?q=monnaie#dclid=1581008511479&amp;p=1">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2021659/M1705.html?q=monnaie#dclid=1581008511479&amp;p=1</a>
Vz: lauwertak 5 cen; Kz: .koninkrijk-belgie**.1905	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2021648/0250_M_01411m.html">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2021648/0250_M_01411m.html</a>
Clothes	
Purse of walnut shell covered with embroidered silk, England, 1600-1650.	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2048213/item_074994.html?q=monnaie#dclid=1581008511479&amp;p=66">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2048213/item_074994.html?q=monnaie#dclid=1581008511479&amp;p=66</a>
Poppenjurkje	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2048221/KA_14909.html?q=v%C3%AAtement#dclid=1581009045906&amp;p=80">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2048221/KA_14909.html?q=v%C3%AAtement#dclid=1581009045906&amp;p=80</a>
Poppenschoenen (paar)	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2048221/KA_1248_1.html?q=v%C3%AAtement#dclid=1581009045906&amp;p=80">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2048221/KA_1248_1.html?q=v%C3%AAtement#dclid=1581009045906&amp;p=80</a>
Damkofta.	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2048211/europeana_fashion_NMA_0053716.html?q=v%C3%AAtement#dclid=1581009045906&amp;p=1">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2048211/europeana_fashion_NMA_0053716.html?q=v%C3%AAtement#dclid=1581009045906&amp;p=1</a>

City	
KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché M192784	<a href="http://balat.kikirpa.be/object/10149092#dclid=1580989365373&amp;p=4">http://balat.kikirpa.be/object/10149092#dclid=1580989365373&amp;p=4</a>
KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché M192790	<a href="http://balat.kikirpa.be/object/10149098#dclid=1580989365373&amp;p=1">http://balat.kikirpa.be/object/10149098#dclid=1580989365373&amp;p=1</a>
Animals	
Portrait de Don Antonio el Inglés, nain de Philippe IV	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2024913/photography_ProvidedCHO_Parisienne_de_Phographie_81495_1.html?q=personne#dclid=1581009045906&amp;p=14">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2024913/photography_ProvidedCHO_Parisienne_de_Phographie_81495_1.html?q=personne#dclid=1581009045906&amp;p=14</a>
Elegante Garne in fünf Farben	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2048429/item_Z777PS2YTAKY6C5FQ4CGRGQBN5IB6AJM.html?q=katze#dclid=1584032979839&amp;p=1">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2048429/item_Z777PS2YTAKY6C5FQ4CGRGQBN5IB6AJM.html?q=katze#dclid=1584032979839&amp;p=1</a>
Animal Materia medica: Araneus	<a href="http://www.omnia.ie/index.php?navigation_function=2&amp;navigation_item=%2F9200579%2Frdx8knwr&amp;epid=1">http://www.omnia.ie/index.php?navigation_function=2&amp;navigation_item=%2F9200579%2Frdx8knwr&amp;epid=1</a>
Ponies for England, Libau	<a href="https://www.europeana.eu/portal/en/record/150/_REB01_____000197785.html?q=chevaux#dclid=1581765614625&amp;p=2">https://www.europeana.eu/portal/en/record/150/_REB01_____000197785.html?q=chevaux#dclid=1581765614625&amp;p=2</a>
Sport	
badmintonsett	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2022608/OMU_OB_70_0876.html?q=sport#dclid=1580986996296&amp;p=1">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2022608/OMU_OB_70_0876.html?q=sport#dclid=1580986996296&amp;p=1</a>
Plate in commemoration of W.G. Grace's "Century of Centuries"	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/9200579/epm8fkvm.html?q=sport#dclid=1580986996296&amp;p=2">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/9200579/epm8fkvm.html?q=sport#dclid=1580986996296&amp;p=2</a>
Two Sikh men dueling with wooden swords.	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/9200579/fyfb73k2.html?q=sport#dclid=1580986996296&amp;p=1">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/9200579/fyfb73k2.html?q=sport#dclid=1580986996296&amp;p=1</a>
Maps	
Fossa Eugeniiana, een zeventiende-eeuw, onvoltooid kanaal tussen de Maas en de Rijn.	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2021646/HttpHandler_icoon_ico_file_6401701.html">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2021646/HttpHandler_icoon_ico_file_6401701.html</a>
Music	
Monkey playing lute from BL Harley 3469, f. 2	<a href="https://www.europeana.eu/portal/en/explore/galleries/early-depictions-of-musical-instruments#lg=1&amp;slide=0">https://www.europeana.eu/portal/en/explore/galleries/early-depictions-of-musical-instruments#lg=1&amp;slide=0</a>
Female centaur from BL Royal 14 E II, f. 194	<a href="https://www.europeana.eu/portal/en/explore/galleries/early-depictions-of-musical-instruments#lg=1&amp;slide=9">https://www.europeana.eu/portal/en/explore/galleries/early-depictions-of-musical-instruments#lg=1&amp;slide=9</a>
Rabbit from BL Royal 3 D VI, f. 234	<a href="https://www.europeana.eu/portal/en/explore/galleries/early-depictions-of-musical-instruments#lg=1&amp;slide=14">https://www.europeana.eu/portal/en/explore/galleries/early-depictions-of-musical-instruments#lg=1&amp;slide=14</a>
Joueur de violon	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2021012/app_si_A_III_2071.html?q=personne#dclid=1581009045906&amp;p=6">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2021012/app_si_A_III_2071.html?q=personne#dclid=1581009045906&amp;p=6</a>
Miscellaneous	
Vas	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2048005/Athena_Plus_ProvidedCHO_Nationalmuseum__Sweden_7847.html?q=ville#dclid=1580986996296&amp;p=1">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2048005/Athena_Plus_ProvidedCHO_Nationalmuseum__Sweden_7847.html?q=ville#dclid=1580986996296&amp;p=1</a>
Ophelia	<a href="http://www.europeana.eu/portal/fr/record/2064116/Museu_ProvidedCHO_Nationalmuseum__Sweden_27409.html?q=ville#dclid=1580986996296&amp;p=1">http://www.europeana.eu/portal/fr/record/2064116/Museu_ProvidedCHO_Nationalmuseum__Sweden_27409.html?q=ville#dclid=1580986996296&amp;p=1</a>
Mykytenko Vira and Peter	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2084002/contributions_bbc7edb0_9a42_0136_2b53_6ee0af655b0.html?q=#dclid=1581009045906&amp;p=1">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2084002/contributions_bbc7edb0_9a42_0136_2b53_6ee0af655b0.html?q=#dclid=1581009045906&amp;p=1</a>
gördel	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/91608/SMVK_VKM_objekt_14240.html?q=#dclid=1581009045906&amp;p=13">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/91608/SMVK_VKM_objekt_14240.html?q=#dclid=1581009045906&amp;p=13</a>
fodral, case@eng	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/91608/SMVK_VKM_objekt_35560.html?q=#dclid=1581009045906&amp;p=13">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/91608/SMVK_VKM_objekt_35560.html?q=#dclid=1581009045906&amp;p=13</a>
sten, Sten., stone@eng	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/91608/SMVK_VKM_objekt_55957.html?q=#dclid=1581009045906&amp;p=13">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/91608/SMVK_VKM_objekt_55957.html?q=#dclid=1581009045906&amp;p=13</a>
Astronomy: stars in the night sky. Coloured engraving.	<a href="https://www.europeana.eu/portal/fr/record/9200579/jm9j8pbk.html?q=stars#dclid=1581011235475&amp;p=1">https://www.europeana.eu/portal/fr/record/9200579/jm9j8pbk.html?q=stars#dclid=1581011235475&amp;p=1</a>

## II – Linee guida per scrivere una guida turistica

*Questo documento offre linee guida per creare una mini guida turistica o una brochure per un paese immaginario (non esaustivo). Può essere trasformato in linee guida per descrivere un paese reale.*

*Richiede lavoro preliminare su alcune nozioni come motto, valuta, tasso di conversione, slogan, simbolismo dei colori (bandiera), geografia....*

*Questa attività è pensata come lavoro di gruppo o come compito individuale in base alla fascia d'età degli alunni. La classe si inventerà un paese immaginario per creare una mini guida turistica o una brochure su tale paese. È un progetto multidisciplinare che coinvolge tutte le materie. Oltre alle abilità trasversali che mobilita, questo esercizio può essere utilizzato per la valutazione scritta e / o orale.*

*Inoltre i compiti svolti in gruppo sono l'occasione per promuovere competenze sociali di base lavorando su condivisione, collaborazione, cooperazione, discussione...*

**Destinazione SCONOSCIUTA: Inventiamo un paese immaginario che potremmo visitare!**

Come si chiama?

---

In quale continente si trova? (Esiste o è inventato?)

---

Qual è la sua capitale?

---

Che lingua/e parlano i suoi abitanti?

---

Quante persone vivono lì?

---

Qual è il suo motto? (per esempio il motto francese è *Liberté, Egalité, Fraternité*)

---

Che valuta usano?

---

Qual è il tasso di conversione della nostra valuta (€) nella loro?

1 € =

---

Citate un animale emblematico che rappresenta questo paese e descrivetelo.

---

---

---

---

Citate una pianta che rappresenta questo paese e descrivetela.

---

---

---

---

Qual è lo sport nazionale? Descrivetelo.

---

---

---

---

Qual è la religione principale?

---

---

---

---

Descrivete brevemente il clima del paese.

---

---

---

---

Descrivete brevemente i suoi paesaggi.

---

---

---

---

Qual è la superficie del paese?

---

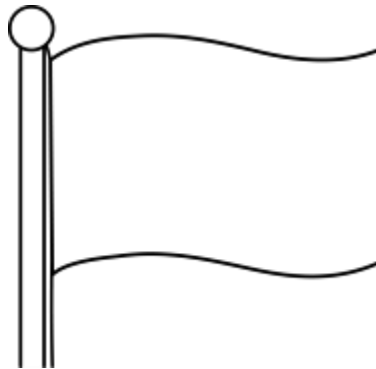
Come si arriva a questo paese? (via mare, terra, aria?)

---

Come si chiama il suo aeroporto?

---

Disegnate la bandiera nazionale e spiegate che cosa significano i colori.



---

---

---

Disegnate una mappa del paese. Aggiungete le città principali, i fiumi, le montagne ... e i paesi confinanti (se ci sono).

Date maggiori dettagli sulla storia di questo paese. È mai stato in guerra? Ci sono molte persone che vivono lì? Le cose sono molto diverse da come erano prima? Se sì, come e perché?

---

---

---

---

Quali sono i mezzi di comunicazione in questo paese?

---

---

---

---

Descrivete tre attività interessanti che si possono fare in questo paese. Date dettagli interessanti.

Attività n. 1

---

---

---

---

Attività n. 2

---

---

---

---

Attività n. 3

---

---

---

---

Citate tre grandi città di questo paese.

---

---

---

Citate sei hotel e date informazioni su di loro (È un hotel con molte stelle? Ha un ristorante? Qual è la fascia di prezzo?)

---

---

---

---

Citate cinque ristoranti e date informazioni su di loro (menu, fascia di prezzo, tipo di cibi, ecc.)

---

---

---

---

Ora dobbiamo inventare un titolo da dare alla nostra mini guida per far sì che le persone vengano a visitare il nostro paese. Trovate uno slogan o un titolo accattivante!

---

---







---

---

Ora dobbiamo illustrare la nostra guida e tutte le informazioni che diamo. Scegliete tre temi sui quali lavorare e provate a fare un disegno, un quadro o una foto dal database di Europeana.

--	--	--

III – Immagini

<p>Scoprire il sito di Europeana. Selezione e stampa delle immagini.</p>	
<p>Ripartizione delle immagini. <i>In base al loro livello, gli alunni hanno 1, 2 o 3 immagini.</i></p>	 
<p>Scrivere un testo sulle immagini. <i>Da solo, in coppie, in gruppi...</i> Gli alunni fanno parlare la loro immaginazione. E il viaggio inizia.</p>	  

Digitare gli articoli.



#### IV – Guida turistica: benvenuti a Tichongo! *[versione francese]*

Ogni alunno ha ricevuto una guida stampata da portare a casa.

Dimensione della guida: A5 (148 x 210 mm).

*Trovate la guida completa su un documento separato.*