

Scénario d'apprentissage Europeana

TITRE

Chronologie des droits des femmes en Europe

AUTEUR(E)(S)

Angela Lucia Capezzuto

RÉSUMÉ

Les élèves vont étudier différents termes en lien avec le féminisme, un mouvement qui a mené les femmes en direction d'un idéal : « l'égalité des sexes » ou « l'égalité des droits » – qui n'est en réalité rien de plus qu'un droit humain fondamental. Les termes « féminisme », « féministe », « droits de la femme » vont être comparés et étudiés dans le cadre de recherches et de discussions, puis des exemples de femmes européennes emblématiques ayant contribué à l'obtention de droits anciennement refusés aux femmes seront placés sur une frise chronologique retraçant l'acquisition des droits des femmes en Europe.

MOTS CLÉS

ODD, droits humains, féminisme, droits des femmes, éducation civique

TABLEAU RÉCAPITULATIF

Matière(s)	Anglais, éducation civique
Sujet	Égalité des sexes, ODD
Âge des élèves	Deuxième cycle du secondaire (16-19 ans).
Temps de préparation	60 minutes
Durée de la leçon	240 minutes
Supports pédagogiques en ligne	Answergarden Can a Man be a Feminist? (Un homme peut-il être féministe ?) First Women at the Polls (Les premières femmes ayant eu le droit de vote) Historiana Coggle
Supports pédagogiques hors ligne	-
Ressources Europeana utilisées	Page Women's History d'Europeana Great female characters in European literature Female authors Suffragettes

LICENCES

Attribution ShareAlike CC BY-SA. Cette licence permet de remixer, arranger et adapter votre œuvre, même à des fins commerciales, à condition que l'on vous attribue le mérite de la création originale et que l'on diffuse les nouvelles créations selon des conditions identiques. C'est la licence utilisée par Wikipédia ; elle est recommandée pour des œuvres qui pourraient bénéficier de l'incorporation de contenu depuis Wikipédia et d'autres projets sous licence similaire.

INTÉGRATION DANS LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Ce scénario d'apprentissage va permettre aux élèves qui étudient une langue étrangère de renforcer différentes compétences citées dans les recommandations du ministère de l'Éducation italien, notamment :

- comprendre des textes dans le domaine de l'égalité des droits, du féminisme et des objectifs de développement durable ;

- écrire des textes pour présenter des faits, décrire des situations, argumenter et défendre des opinions ;
- analyser et interpréter des textes en portant une attention particulière aux sujets pluridisciplinaires ;
- utiliser une langue étrangère pour reformuler des connaissances de disciplines non linguistiques à l'oral comme à l'écrit.

OBJECTIFS DE LA LEÇON

Les élèves vont avoir une conscience accrue de l'égalité des sexes, apprendre un ensemble de termes usuels associés à ce sujet et adopter une attitude positive à l'égard des femmes militantes.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Une « chronologie » des droits des femmes constituée d'une succession de présentations des élèves.

APPROCHES

Pédagogie de projet, apprentissage collaboratif, classe inversée

COMPÉTENCES DU 21^E SIÈCLE

Apprentissage de la citoyenneté : des thèmes comme l'égalité des sexes, les droits des femmes ou encore l'agenda 2030 vont pousser les élèves à réfléchir aux droits humains et à la justice sociale.

Compétences d'apprentissage et d'innovation : l'esprit critique, ainsi que la capacité à résoudre des problèmes, à communiquer et à collaborer sont utilisés par les élèves en vue de créer une chronologie humaine de femmes emblématiques ayant œuvré en faveur des droits des femmes.

ACTIVITÉS

Nom de l'activité	Méthode	Durée
Sensibilisation	Répartissez les élèves en deux groupes, A et B, puis expliquez-leur qu'ils vont voter pour choisir le prochain film qu'ils souhaitent voir et étudier. Dites-leur que le groupe B n'est pas autorisé à voter en raison de restrictions temporaires.	5 min
Réactions	Demandez aux élèves s'ils pensent que le résultat du vote sera affecté par cette décision. Parlez de fiabilité et de distorsions . Établissez une liste de mots pour décrire ce type de système de vote sur Answergarden, puis montrez le nuage de mots à la classe.	10 min
Pouvoir se faire entendre, le concept de justice sociale	L'enseignant(e) anime une discussion sur le fait que les femmes représentaient en quelque sorte le groupe B avant l'apparition du suffrage universel : ne pas pouvoir se faire entendre influence le résultat des décisions, avec pour conséquence des « injustices sociales ». Les élèves regardent ensuite la vidéo « First Women at the Polls » (Les premières femmes ayant eu le droit de vote) afin de mieux comprendre comment ce droit a affecté des décisions politiques, notamment les dépenses publiques consacrées aux questions sociales.	15 min
Recherches sur le rôle des femmes à différentes époques, dans divers pays	La classe va analyser cette évolution sur Historiana : comment la place des femmes dans le monde du travail a-t-elle évolué dans le temps ? Afin d'engager une réflexion, l'enseignant(e) pose des questions auxquelles les élèves devront apporter des réponses à l'issue de leurs recherches : Certaines femmes vont-elles à contre-courant ? Pourquoi ? Certaines femmes ont-elles des rôles de premier plan ? À quelle époque ? Les tendances sont-elles les mêmes dans tous les pays ?	30 min





Nom de l'activité	Méthode	Durée
Apprendre du vocabulaire	Les élèves sont répartis en groupes. L'enseignant(e) demande aux élèves ce qu'ils pensent du mot « féminisme » et leur demande d'écrire tous les mots qu'ils associent à cette notion sur une carte heuristique Coggle . Ils échangent sur la question suivante : Un homme peut-il être féministe ? Oui ? Non ? Pourquoi ? Ils regardent la vidéo « Can a Man be a Feminist? » (Un homme peut-il être féministe ?) pour mieux comprendre le sujet.	15 min
Présenter les opinions du groupe	L'enseignant(e) présente ensuite d'autres termes (justice sociale, égalité des genres, droits des femmes et droits humains), puis demande aux groupes de créer des connexions entre eux sur une carte heuristique sur le féminisme. Chaque groupe présente sa carte heuristique à la classe en expliquant ses connexions.	40 min
Recherche bibliographique	En guise de devoirs à la maison , pour le cours suivant, les élèves vont devoir faire des recherches sur la plateforme Europeana à partir d'une liste de féministes européennes fournie par l'enseignant(e) (ou de la liste en annexe). Ils reportent les résultats de leurs recherches sur un modèle de prise de note (en annexe) . Chaque élève choisit une féministe à inclure dans la CHRONOLOGIE HUMAINE .	5 min
Préparation d'une présentation	L'enseignant(e) aide les élèves à choisir différents objets sur Europeana qui apportent des informations sur le cadre historique , les tabous sociétaux et les législations opposées à l'émancipation des femmes. Chaque élève prépare des diapositives pour accompagner sa présentation ou son interprétation de la féministe en question. La prise de parole ne doit PAS EXCÉDER 3 MINUTES . La présentation se fait à la première personne .	60 min
Organisation de la « chronologie » humaine	Les élèves s'organisent de façon à parler les uns après les autres en respectant la période historique des féministes choisies par leurs camarades. L'enseignant(e) note l'ordre de passage des élèves.	5-10 min
Les élèves prennent la parole dans la chronologie	Les élèves présentent les diapositives qu'ils ont préparées, expliquent l'importance de leur féministe dans la lutte pour l'égalité des sexes et ce qui les a intéressés dans ce personnage.	50-55 min

ÉVALUATION

Le travail de groupe et les compétences collaboratives sont évalués par les autres élèves à l'aide de la **grille d'évaluation de la collaboration par les pairs (en annexe)**. Cette première évaluation effectuée par les élèves peut être utilisée par l'enseignant(e) pour mieux juger de la capacité à collaborer des élèves.

L'enseignant(e) peut utiliser **la grille d'évaluation des présentations** (voir en annexe).

Annexe

				
Qualité	4	3	3	1
Participation	Ce membre était toujours concentré sur les exercices.	Ce membre était, la plupart du temps, concentré sur les exercices.	Ce membre a parfois perdu du temps et n'était donc pas toujours concentré sur les exercices.	Ce membre n'a pas participé aux exercices ; il/elle était occupé(e) à faire autre chose.
Coopération	Ce membre a suffisamment contribué au travail ; son attitude à l'égard des autres membres du groupe a été respectueuse.	Ce membre a dans l'ensemble contribué au travail ; son attitude à l'égard des autres membres du groupe a dans l'ensemble été respectueuse.	Ce membre n'a pas suffisamment contribué au travail ; son attitude à l'égard des autres membres du groupe a parfois été irrespectueuse.	Ce membre n'a pas suffisamment contribué au travail ; il/elle s'est comporté(e) de façon grossière à l'égard des autres membres du groupe.
Gestion du temps	Ce membre a parfaitement respecté le temps imparti.	Ce membre a généralement respecté le temps imparti et n'a pas ralenti le travail de l'équipe.	Ce membre a régulièrement dépassé les délais impartis et a ainsi ralenti le travail de l'équipe.	Ce membre n'a pas respecté les délais impartis et a ainsi ralenti, voire stoppé, le travail de son équipe.

Arts
plastiques

Diversité et
inclusion

Environnement

Histoire

Langues

Musique

Philosophie

STIAM
(STIM+Arts)

Note Taking Guide

Your Name:

Your Assigned Topic: (name of your feminist)

Period of historical significance:

Key facts:

Key words:

Key Associations (Events, Organizations, Individuals, Organizations):

LISTE DE FÉMINISTES EUROPÉENNES DE L'ENSEIGNANTE

Hubertine Auclert	Alessandra Gripenber
Christine de Pisan	Millicent Fawcett
Mary Astell	Emmaline Pankhurst
Josepha Amar	Avril de Sainte-Croix
Olympe de Gouges	María Vérone
Theodor G. von Hippel	Carola Stern
Mary Wollstonecraft	Romy Schneider
Eugénie Niboyet	Simon de Beauvoir
Jeanne Deroïn	Betty Friedan
Karoline Perin	Concepción Arenal
Lord Henry Brougham	Pardo Bazan
André Léo (masculine pseudonym of Léodile Champseix)	Suceso Luengo
Louise Otto-Peters	Elizabeth Lofgren

Name: _____

Score: _____

Oral Presentation Rubric

	4—Excellent	3—Good	2—Fair	1—Needs Improvement
Delivery	<ul style="list-style-type: none"> • Holds attention of entire audience with the use of direct eye contact, seldom looking at notes • Speaks with fluctuation in volume and inflection to maintain audience interest and emphasize key points 	<ul style="list-style-type: none"> • Consistent use of direct eye contact with audience, but still returns to notes • Speaks with satisfactory variation of volume and inflection 	<ul style="list-style-type: none"> • Displays minimal eye contact with audience, while reading mostly from the notes • Speaks in uneven volume with little or no inflection 	<ul style="list-style-type: none"> • Holds no eye contact with audience, as entire report is read from notes • Speaks in low volume and/or monotonous tone, which causes audience to disengage
Content/ Organization	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrates full knowledge by answering all class questions with explanations and elaboration • Provides clear purpose and subject; pertinent examples, facts, and/or statistics; supports conclusions/ideas with evidence 	<ul style="list-style-type: none"> • Is at ease with expected answers to all questions, without elaboration • Has somewhat clear purpose and subject; some examples, facts, and/or statistics that support the subject; includes some data or evidence that supports conclusions 	<ul style="list-style-type: none"> • Is uncomfortable with information and is able to answer only rudimentary questions • Attempts to define purpose and subject; provides weak examples, facts, and/or statistics, which do not adequately support the subject; includes very thin data or evidence 	<ul style="list-style-type: none"> • Does not have grasp of information and cannot answer questions about subject • Does not clearly define subject and purpose; provides weak or no support of subject; gives insufficient support for ideas or conclusions
Enthusiasm/ Audience Awareness	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrates strong enthusiasm about topic during entire presentation • Significantly increases audience understanding and knowledge of topic; convinces an audience to recognize the validity and importance of the subject 	<ul style="list-style-type: none"> • Shows some enthusiastic feelings about topic • Raises audience understanding and awareness of most points 	<ul style="list-style-type: none"> • Shows little or mixed feelings about the topic being presented • Raises audience understanding and knowledge of some points 	<ul style="list-style-type: none"> • Shows no interest in topic presented • Fails to increase audience understanding of knowledge of topic
Comments				

readwritethink

International Reading Association

KCITE

Copyright 2013 RANCTE. All rights reserved. ReadWriteThink materials may be reproduced for educational purposes.