

Scenario di apprendimento Europea

TITOLO

Una linea del tempo dei diritti delle donne in Europa

AUTORE

Angela Lucia Capezzuto

ABSTRACT

Gli studenti analizzeranno i vari termini usati per descrivere il femminismo, il movimento delle donne che le ha guidate verso l'obiettivo ideale, visto come "uguaglianza di genere" o "parità di diritti" che non è altro che un diritto umano fondamentale. "Femminismo", "femminista", "diritti delle donne" saranno confrontati ed analizzati attraverso la ricerca e la discussione, e successivamente donne europee carismatiche che hanno contribuito con le loro azioni a fare acquisire diritti precedentemente negati alle donne saranno inserite in Una linea del tempo dei diritti delle donne ottenuti in Europa.

PAROLE CHIAVE

OSS, diritti umani, femminismo, diritti delle donne, educazione civica

TABELLA RIASSUNTIVA

Materia	Inglese, educazione civica
Argomento	Uguaglianza di genere, OSS
Età degli studenti	Secondaria di 2° grado (16 -19)
Tempo di preparazione	60 minuti
Tempo di insegnamento	240 minuti
Materiale didattico online	Answergarden Può un uomo essere un femminista? Prime donne alle elezioni Historiana Coggle
Materiale didattico offline	-
Risorse Europea utilizzate	La pagina della storia delle donne Europea Grandi personaggi femminili nella letteratura europea Autrici femminili Le suffragette

LICENZE

Attribution ShareAlike CC BY-SA. Questa licenza consente ad altri di remixare, modificare e sviluppare il tuo lavoro anche per scopi commerciali, purché ti accreditino e concedano in licenza le loro nuove creazioni con gli stessi termini. Questa è la licenza utilizzata da Wikipedia, consigliata per i materiali che trarrebbero vantaggio dall'incorporazione di contenuti da Wikipedia e progetti con licenza simile.

INTEGRAZIONE NEL PROGRAMMA SCOLASTICO

Questo scenario di apprendimento aiuterà a sviluppare queste competenze raccomandate dal Ministero dell'Istruzione italiano nelle sue linee guida per gli studenti di lingue straniere:

- comprendere testi scritti nel campo della parità dei diritti, del femminismo e dell'agenda OSS
- produrre testi per relazionare fatti, descrivere situazioni, argomentare e supportare opinioni
- analizzare e interpretare testi con particolare attenzione ad argomenti multidisciplinari
- usare una lingua straniera per rielaborare contenuti di discipline non linguistiche in forme sia

orali sia scritte.

OBIETTIVO DELLA LEZIONE

Gli studenti avranno sviluppato una maggiore consapevolezza rispetto all'uguaglianza di genere, un buon vocabolario operativo di termini associati e un atteggiamento positivo nei confronti di donne attiviste.

RISULTATO DELLA LEZIONE

Una "Linea del tempo" dei diritti delle donne resa autentica dalla presentazione di ogni studente in una sequenza cronologica.

TENDENZE

Apprendimento basato su progetto, apprendimento collaborativo, classe capovolta

COMPETENZE DEL 21°SECOLO

Competenze civiche: uguaglianza di genere/diritti delle donne/diritti umani/agenda 2030 li faranno riflettere sui diritti umani e sulla giustizia sociale.

Competenze di apprendimento e innovazione: pensiero critico e problem solving/comunicazione/ collaborazione sono utilizzati dagli studenti per creare una linea temporale umana di donne che hanno contribuito all'acquisizione dei diritti delle donne.

ATTIVITÀ

Nome dell'attività	Procedimento	Tempo
Suscitare consapevolezza	Dividere gli studenti in due gruppi, A e B, e informarli che voteranno per scegliere il prossimo film che vorrebbero guardare per una recensione cinematografica. Dire loro che al momento il Gruppo B non può votare a causa di restrizioni temporanee.	5 minuti
Raccogliere reazioni	Chiedere loro come pensano che sarà influenzato il risultato del voto e discutere sulla sua affidabilità e parzialità . Raccogliere le parole per descrivere questo tipo di sistema di voto in un Answergarden e mostrare la nuvola di parole alla classe.	10 minuti
Introdurre il concetto di 'voce' e giustizia sociale	L'insegnante guida una discussione su come le donne potessero essere considerate gruppo B prima del suffragio universale e come l'assenza di "Voce" in una decisione ne influenzi l'esito, determinando una "ingiustizia sociale". Gli studenti guardano poi il video " Prime donne alle elezioni ", affinché possano capire come questo diritto abbia influenzato la politica e in particolare quella riguardante la spesa pubblica per questioni sociali.	15 minuti
Ricerca il ruolo delle donne nel tempo e nello spazio	La classe verificherà questo aspetto: come sono cambiati nel tempo i ruoli professionali svolti dalle donne, in Historiana . L'insegnante propone le seguenti domande su cui riflettere e alle quali rispondere dopo la loro ricerca: Ci sono donne controcorrente? Perché? Ci sono donne in ruoli di leadership? Quando? Le tendenze sono le stesse in tutti i paesi?	30 minuti
Imparare la terminologia	Si creano gruppi di studenti. L'insegnante raccoglie idee in classe sulla parola: " Femminismo " e dice agli studenti di trascrivere tutte le parole che associano al termine in una mappa concettuale Coggle . Discutono questa domanda: Un uomo può essere femminista? Perché/Perché no? Guardano questo video per capire meglio: " Un uomo può essere femminista? "	15 minuti
Presentare le opinioni dei gruppi	L'insegnante introduce poi questi altri termini: giustizia sociale, parità di genere, diritti delle donne e diritti umani . Poi chiede ai gruppi di fare associazioni nelle loro mappe mentali sul femminismo. Ogni gruppo presenta la propria mappa mentale alla classe, spiegando le associazioni dedotte.	40 minuti

Nome dell'attività	Procedimento	Tempo
Ricerca bibliografica	L'insegnante dà agli studenti un elenco di femministe europee come suggerimento (o usa l' Elenco dell'insegnante di femministe europee in Allegato) affinché svolgano loro ricerca, come compito per casa , nella piattaforma Europea, si preparino per la lezione successiva e registrino le informazioni nella guida per prendere appunti (Allegato) . Ogni studente sceglie una femminista diversa da rappresentare nella LINEA DEL TEMPO UMANA .	5 minuti
Preparare una presentazione	L'insegnante guida gli studenti nella scelta di artefatti significativi da Europeana per definire l' ambientazione storica , i tabù sociali e la legislazione contraria all'emancipazione delle donne. Ogni studente prepara delle diapositive per accompagnare la relazione/gioco di ruolo sulla propria femminista. La presentazione deve NON SUPERARE I 3 MINUTI e deve essere in prima persona .	60 minuti
Organizzare la "Linea del tempo" Umana	Gli studenti organizzano un ordine di presentazione dettato dal periodo storico della femminista scelta dai compagni. L'insegnante prende nota dell'ordine in cui gli studenti presenteranno il loro personaggio femminista.	5-10 min
Presentazione degli studenti secondo la linea del tempo	Presentando le diapositive preparate, ogni studente parla del motivo per cui la propria femminista è stata così importante per la promozione dell'uguaglianza di genere e cosa ha più colpito di questa figura.	50-55 min

VALUTAZIONE

I compagni valuteranno il lavoro e le capacità collaborative dei componenti dei gruppi con la **Rubrica di collaborazione per la valutazione tra pari (vedi Allegato)**. Questa prima valutazione da parte degli studenti può essere utilizzata per valutare meglio le competenze collaborative da parte dell'insegnante.

L'insegnante può valutare gli studenti con la **rubrica di presentazione** (vedi Allegato) Allegato



Valore	4	3	3	1
Partecipazione	Il componente del gruppo si è sempre concentrato sul compito.	Il componente del gruppo si è quasi sempre concentrato sul compito.	Il componente del gruppo ha qualche volta perso tempo e non è stato sempre così concentrato sul compito.	Il componente del gruppo non ha partecipato perché troppo occupato a fare altre cose
Cooperazione	Il componente del gruppo ha condiviso il carico di lavoro in modo corretto e ha rispettato gli altri componenti	Il componente del gruppo ha di solito condiviso il carico di lavoro in modo corretto e ha di solito rispettato gli altri componenti.	Il componente del gruppo non ha condiviso il carico di lavoro in modo corretto e/o qualche volta non ha rispettato gli altri componenti.	Il componente del gruppo è stato scortese verso gli altri componenti e non ha condiviso il carico di lavoro in modo corretto.
Gestione del tempo	Il componente del gruppo ha rispettato pienamente le scadenze dei compiti.	Il componente del gruppo ha di solito rispettato le scadenze senza ostacolare l'avanzamento del lavoro del gruppo.	Il componente del gruppo spesso non ha rispettato le scadenze e quindi ha ostacolato l'avanzamento del lavoro del gruppo.	Il componente del gruppo non ha rispettato le scadenze e quindi ha ostacolato o bloccato l'avanzamento del lavoro del gruppo.
Totale:				

Note Taking Guide

Your Name:

Your Assigned Topic: (name of your feminist)

Period of historical significance:

Key facts:

Key words:

Key Associations (Events, Organizations, Individuals, Organizations):

ELenco DELL'INSEGNANTE DI FEMMINISTE EUROPEE

Hubertine Auclert	Alessandra Gripenber
Christine de Pisan	Millicent Fawcett
Mary Astell	Emmaline Pankhurst
Josepha Amar	Avril de Sainte-Croix
Olympe de Gouges	Maria Vérone
Theodor G. von Hippel	Carola Stern
Mary Wollstonecraft	Romy Schneider
Eugénie Niboyet	Simon de Beauvoir
Jeanne Deroïn	Betty Friedan
Karoline Perin	Concepción Arenal
Lord Henry Brougham	Pardo Bazan
André Léo (pseudonimo maschile di Léodile Champseix)	Suceso Luengo
Louise Otto-Peters	Elizabeth Lofgren

Arte

Diversità & inclusione

Ambiente

Storia

Discipline linguistiche

Musica

Filosofia

STEAM
(STEM+Arte)

Auguste Schmidt

Matilde Serao

Name: _____

Score: _____

Oral Presentation Rubric

	4—Excellent	3—Good	2—Fair	1—Needs Improvement
Delivery	<ul style="list-style-type: none"> • Holds attention of entire audience with the use of direct eye contact, seldom looking at notes • Speaks with fluctuation in volume and inflection to maintain audience interest and emphasize key points 	<ul style="list-style-type: none"> • Consistent use of direct eye contact with audience, but still returns to notes • Speaks with satisfactory variation of volume and inflection 	<ul style="list-style-type: none"> • Displays minimal eye contact with audience, while reading mostly from the notes • Speaks in uneven volume with little or no inflection 	<ul style="list-style-type: none"> • Holds no eye contact with audience, as entire report is read from notes • Speaks in low volume and/or monotonous tone, which causes audience to disengage
Content/ Organization	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrates full knowledge by answering all class questions with explanations and elaboration • Provides clear purpose and subject; pertinent examples, facts, and/or statistics; supports conclusions/ideas with evidence 	<ul style="list-style-type: none"> • Is at ease with expected answers to all questions, without elaboration • Has somewhat clear purpose and subject; some examples, facts, and/or statistics that support the subject; includes some data or evidence that supports conclusions 	<ul style="list-style-type: none"> • Is uncomfortable with information and is able to answer only rudimentary questions • Attempts to define purpose and subject; provides weak examples, facts, and/or statistics, which do not adequately support the subject; includes very thin data or evidence 	<ul style="list-style-type: none"> • Does not have grasp of information and cannot answer questions about subject • Does not clearly define subject and purpose; provides weak or no support of subject; gives insufficient support for ideas or conclusions
Enthusiasm/ Audience Awareness	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrates strong enthusiasm about topic during entire presentation • Significantly increases audience understanding and knowledge of topic; convinces an audience to recognize the validity and importance of the subject 	<ul style="list-style-type: none"> • Shows some enthusiastic feelings about topic • Raises audience understanding and awareness of most points 	<ul style="list-style-type: none"> • Shows little or mixed feelings about the topic being presented • Raises audience understanding and knowledge of some points 	<ul style="list-style-type: none"> • Shows no interest in topic presented • Fails to increase audience understanding of knowledge of topic
Comments				

readwritethink

Identified Learning Association K12 Copyright 2013 RANACTE. All rights reserved. Readwritethink materials may be reproduced for educational purposes.

Arte

Diversità &
inclusione

Ambiente

Storia

Discipline
linguistiche

Musica

Filosofia

STEAM
(STEM+Arte)