

Scenariul de învățare Europeană

TITLU

O cronologie a drepturilor femeilor în Europa

AUTOR

Angela Lucia Capezzuto

REZUMAT

Elevii vor explora diferiții termeni folosiți pentru descrierea feminismului, mișcarea femeilor care le-a condus pe acestea către obiectivul ideal, considerat drept „egalitate de gen” sau „drepturi egale”, care nu este altceva decât un drept fundamental al omului. „Feminism”, „feminist”, „drepturile femeilor” vor fi comparate și explorate prin intermediul cercetării și al discuției, și, ulterior, femeile europene care sunt o sursă de inspirație, care au contribuit prin acțiunile lor la dobândirea de drepturi anterior negate femeilor, vor fi introduse într-o cronologie a drepturilor femeilor, dobândite în Europa.

CUVINTE CHEIE

ODD, drepturile omului, feminism, drepturile femeilor, educație civică

CUPRINS

Disciplină	Engleză, Educație civică
Subiect	Egalitate de gen, ODD
Vârsta elevilor	Liceu (16 -19 ani)
Durata pregătirii	60 minute
Durata predării	240 minute
Material didactic online	Answergarden Un bărbat poate fi un feminist? Primele femei la vot Historiana Coggle
Material didactic offline	-
Resurse Europene utilizate	Pagina de istorie a femeilor de pe Europeană Mari personaje feminine din literatura europeană Autoarele Sufragetele

LICENȚE

Attribution ShareAlike CC BY-SA. Această licență permite utilizatorilor să preia, modifice și să pornească de la opera creată, chiar și în scopuri comerciale, cu condiția să recunoască acest fapt și să-și licențieze noile lor creații potrivit unor clauze identice. Aceasta este licența utilizată de Wikipedia, recomandată pentru materiale care beneficiază din incorporarea de conținut din Wikipedia și din alte proiecte cu licențe similare.

INTEGRAREA ÎN PROGRAMA ȘCOLARĂ

Acest scenariu de învățare va contribui la dezvoltarea acestor competențe, recomandate de Ministerul italian al educației în orientările sale pentru elevi la orele de limbi străine:

- înțelegerea textelor scrise în domeniul drepturilor egale, feminism și agenda ODD
- producerea de texte pentru a relata fapte, pentru a descrie situații, pentru a argumenta și susține puncte de vedere
- analizarea și interpretarea textelor cu o atenție specială la teme care sunt multidisciplinare
- utilizarea unei limbi străine pentru a elabora din nou conținutul disciplinelor nelingvistice atât

în formă orală, cât și scrisă.

OBIECTIVUL LECȚIEI

Elevii își vor fi dezvoltat un simț mai acut al conștientizării egalității de gen, un vocabular bun de lucru cu termeni asociați, o atitudine pozitivă față de persoanele activiste.

REZULTATUL FINAL AL LECȚIEI

„Cronologia” drepturilor femeilor devine realitate prin prezentarea făcută de fiecare elev într-o secvență cronologică.

TENDINȚE

Învățare pe bază de proiect, învățare prin colaborare, sală de clasă inversată.

COMPETENȚE PENTRU SECOLUL AL XXI-LEA

Alfabetizare civilă: egalitate de gen/drepturile femeilor/drepturile omului/agenda 2030 îi va face să reflecteze asupra drepturilor omului și asupra dreptății sociale.

Competențe de învățare și inovare: raționamentul critic și soluționarea de probleme/comunicarea/colaborarea sunt utilizate de către elevi pentru a crea o cronologie umană cu femeile care sunt o sursă de inspirație pentru că au contribuit la obținerea de drepturi pentru femei.

ACTIVITĂȚI

Denumirea activității	Procedură	Durată
Sensibilizare	Împărțiți elevii în două grupuri, A și B și spuneți-le că vor vota pentru a alege următorul film pe care vor dori să-l vadă pentru a face o recenzie de film. Spuneți-le că grupului B nu i se permite pentru moment să voteze din cauza unor restricții temporare.	5 min
Colectarea reacțiilor	Întrebați-i cum cred că va fi afectat rezultatul votului și discutați despre fiabilitatea acestuia și despre subiectivism . Colectați cuvinte pentru a descrie acest tip de sistem de votare într-un Answergarden și arătați „Cloud Word” clasei.	10 min
Introducerea conceptului de voce și justiție socială	Profesorul orientează o discuție despre modul în care femeile ar putea fi considerate grupul B înainte de sufragiul universal și modul în care absența unei „voici” dintr-o decizie afectează rezultatul final al acesteia, ducând la „ne-dreptate socială”. Elevii vor privi apoi videoclipul denumit „ Primele femei la vot ”, pentru a-i ajuta să înțeleagă modul în care acest drept a afectat politica și în special cea referitoare la cheltuielile publice pentru aspecte sociale.	15 min
Cercetarea rolului femeilor în timp și spațiu	Clasa va verifica această tendință: modul în care rolurile profesionale exercitate de femei s-au schimbat în timp, pe Historiana . Profesorul lansează următoarele întrebări pentru a reflecta și pentru a răspunde după ce se vor documenta: Există vreo femeie contracurentului? De ce? Există vreo femeie în vreun rol de lider? When? Tendințele sunt aceleași în toate țările?	30 min
Asimilarea terminologiei	Se creează grupuri de elevi. Profesorul face brainstorming la clasă cu privire la cuvântul: „ feminism ”, și le spune grupurilor de elevi să scrie toate cuvintele cu care-l asociază într-un Coggle de la Mindmap. Ei discută această întrebare: Un bărbat poate fi un feminist? De ce/De ce nu? Elevii se uită la acest videoclip pentru a înțelege mai bine: „ Un bărbat poate fi un feminist? ”	15 min

Denumirea activității	Procedură	Durată
Prezentarea opiniilor grupurilor	Profesorul introduce apoi acești termeni diferiți: dreptate socială, egalitate de gen, drepturile femeilor și drepturile omului , și roagă grupurile să le asocieze în respectivele Mindmap pe care le fac despre feminism. Fiecare grup își prezintă propriul Mindmap în fața clasei, explicând asociațiile la care au ajuns.	40 min
Cercetare biografică	Profesorul le oferă elevilor o listă de persoane feministe europene ca sugestie (sau utilizează Lista pentru profesori cu persoane feministe europene din anexă) pentru ca aceștia să se documenteze pentru tema de acasă pe platforma Europeană, pentru a pregăti lecția următoare și pentru a înregistra informațiile în ghidul de luat notițe (anexă) . Fiecare elev alege o persoană feministă diferită pentru a o reprezenta în CRONOLOGIA UMANĂ .	5 min
Pregătirea unei prezentări	Profesorul își orientează elevii să aleagă artefacte semnificative de pe Europeană care se îndreaptă către oferirea unui context istoric, unor tabuuri din societate , și de legislație opusă emancipării femeilor. Fiecare elev pregătește diapozitive pentru a-și însoți discursul/jocul de rol despre persoana feministă aleasă. Discursul NU AR TREBUI SĂ DEPĂȘEASCĂ 3 MINUTE , și ar trebui să fie la persoana întâi .	60 min
Organizarea „Cronologiei” umane	Elevii se organizează într-o coadă pentru discursuri dictată de perioada istorică a persoanei feministe alese de colegii lor. Profesorul ia notițe cu privire la ordinea în care elevii își prezintă persoana feministă aleasă.	5-10 min
Discursurile elevilor în ordine cronologică	Prezentând diapozitivele pregătite, fiecare elev vorbește despre motivul pentru care persoana feministă aleasă a fost atât de importantă pentru progresul egalității de gen și despre ce l-a inspirat/a inspirat-o cel mai mult la această figură.	50-55 min

EVALUARE

Colegii vor evalua activitatea membrilor grupului și competențele de colaborare cu ajutorul **Rubricii de evaluare reciprocă (din anexă)**. Această evaluare primară de către elevi poate fi utilizată pentru a evalua mai bine competențele de colaborare de către profesor.

Profesorul îi poate evalua pe elevi cu ajutorul **rubricii de prezentare** (a se vedea anexa)

Artă

Diversitate și
inclusiune

Mediu

Istorie





Discipline
lingvistice

Muzică

Filosofie

STEAM
(STEM+Arte)

Anexa

				
Valoare	4	3	3	1
Participare	Membrul s-a concentrat mereu pe sarcină.	Membrul s-a concentrat aproape mereu pe sarcină.	Membrul a irosit uneori timp și, în consecință, nu s-a concentrat întotdeauna pe sarcină.	Membrul nu a participat deoarece era ocupat cu alte lucruri.
Cooperare	Membrul a împărțit volumul de lucru în mod echitabil și i-a respectat pe ceilalți membri.	Membrul a împărțit de obicei volumul de lucru în mod echitabil și i-a respectat de obicei pe ceilalți membri.	Membrul nu a împărțit în mod echitabil volumul de lucru și/sau uneori a fost lipsit de respect față de ceilalți membri.	Membrul a fost nepoliticos cu ceilalți membri și nu a împărțit în mod echitabil volumul de lucru.
Gestionarea timpului	Membrul a respectat complet termenele-limită ale sarcinii.	Membrul a respectat de obicei termenele-limită pentru a nu încetini progresul activității echipei.	Membrul nu a respectat deseori termenele-limită și astfel a încetinit progresul activității echipei.	Membrul nu a respectat termenele-limită, ceea ce a dus la încetinirea sau oprirea progresului activității în cadrul grupului.
Total:				

Note Taking Guide

Your Name:

Your Assigned Topic: (name of your feminist)

Period of historical significance:

Key facts:

Key words:

Key Associations (Events, Organizations, Individuals, Organizations):

LISTA PROFESORULUI CU PERSOANE FEMINISTE EUROPENE

Hubertine Auclert	Alessandra Gripenber
Christine de Pisan	Millicent Fawcett
Mary Astell	Emmaline Pankhurst
Josepha Amar	Avril de Sainte-Croix
Olympe de Gouges	Maria Vérone
Theodor G. von Hippel	Carola Stern
Mary Wollstonecraft	Romy Schneider
Eugénie Niboyet	Simone de Beauvoir
Jeanne Deroin	Betty Friedan
Karoline Perin	Concepción Arenal
Lordul Henry Brougham	Pardo Bazan
André Léo (pseudonimul masculin al lui Léodile Champseix)	Suceso Luengo
Louise Otto-Peters	Elizabeth Lofgren

Matilde Serao

Auguste Schmidt

Name:

Score:

Oral Presentation Rubric

	4—Excellent	3—Good	2—Fair	1—Needs Improvement
Delivery	<ul style="list-style-type: none"> • Holds attention of entire audience with the use of direct eye contact, seldom looking at notes • Speaks with fluctuation in volume and inflection to maintain audience interest and emphasize key points 	<ul style="list-style-type: none"> • Consistent use of direct eye contact with audience, but still returns to notes • Speaks with satisfactory variation of volume and inflection 	<ul style="list-style-type: none"> • Displays minimal eye contact with audience, while reading mostly from the notes • Speaks in uneven volume with little or no inflection 	<ul style="list-style-type: none"> • Holds no eye contact with audience, as entire report is read from notes • Speaks in low volume and/or monotonous tone, which causes audience to disengage
Content/ Organization	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrates full knowledge by answering all class questions with explanations and elaboration • Provides clear purpose and subject; pertinent examples, facts, and/or statistics; supports conclusions/ideas with evidence 	<ul style="list-style-type: none"> • Is at ease with expected answers to all questions, without elaboration • Has somewhat clear purpose and subject; some examples, facts, and/or statistics that support the subject; includes some data or evidence that supports conclusions 	<ul style="list-style-type: none"> • Is uncomfortable with information and is able to answer only rudimentary questions • Attempts to define purpose and subject; provides weak examples, facts, and/or statistics, which do not adequately support the subject; includes very thin data or evidence 	<ul style="list-style-type: none"> • Does not have grasp of information and cannot answer questions about subject • Does not clearly define subject and purpose; provides weak or no support of subject; gives insufficient support for ideas or conclusions
Enthusiasm/ Audience Awareness	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrates strong enthusiasm about topic during entire presentation • Significantly increases audience understanding and knowledge of topic; convinces an audience to recognize the validity and importance of the subject 	<ul style="list-style-type: none"> • Shows some enthusiastic feelings about topic • Raises audience understanding and awareness of most points 	<ul style="list-style-type: none"> • Shows little or mixed feelings about the topic being presented • Raises audience understanding and knowledge of some points 	<ul style="list-style-type: none"> • Shows no interest in topic presented • Fails to increase audience understanding of knowledge of topic
Comments				