

SCENARIUSZ ZAJĘĆ EUROPEANY - PODRÓŻ DO NIEZNANEGO KRAJU

Tytuł

Podróż do nieznanego kraju

Autor (lub Autorzy)

Clara Donadio

Konspekt

Nasi uczniowie zapraszają w odwiedziny do Tichongo! Jak wiadomo, Tichongo to maleńkie europejskie państwo, o którym wszyscy zawsze zapominają... Jak to: nie znacie?

Zapraszamy do przeczytania naszego przewodnika turystycznego po kraju. Jedno jest pewne, po przeczytaniu przewodnika będziecie marzyć o spędzeniu wakacji w tym właśnie miejscu!

Państwo i jego zdjęcia powstały na podstawie obrazów znalezionych na stronie Europeany - na tej podstawie opracowano autentycznie wyglądający przewodnik turystyczny po zupełnie nieznanym kraju, wywiedzionego prosto z wyobraźni uczniów.

Słowa kluczowe

Przewodnik turystyczny, szkoła podstawowa, 7-8 lat, pisanie, czytanie, państwo.

Tabela podsumowująca

Tabela podsumowująca

Przedmiot	Język francuski (w mowie i piśmie, zrozumienie czytanego tekstu), matematyka, sztuki plastyczne, technologia cyfrowa, geografia, historia, edukacja moralna i obywatelska.
Temat	<ul style="list-style-type: none"> Język francuski - Pisanie przewodnika turystycznego. Sztuki plastyczne - Tworzenie ilustracji. Geografia i Historia - Rysowanie mapy i znajomość historii danego kraju. Matematyka - Rysowanie wieloboków (ramy rysunku). Etyka i wiedza o społeczeństwie - Praca w grupie, współpraca, umiejętność koegzystencji.
Wiek uczniów	7-8 lat
Czas przygotowania	2 godziny
Czas nauczania	11 godzin 45 minut (z podziałem na różne tematy zajmujące 30-45 minut/lekcję)
Materiały dydaktyczne online	Komputery z dostępem do internetu, umożliwiające korzystanie ze strony Europeany (www.europeana.eu)
Materiały dydaktyczne offline	Papier, klej, drukarka (tusze kolorowe), magnesy (do wywieszania w klasie powstających prac), tablica, oprawa książki, cienki papier ilustracyjny, długopisy, kredki, flamastry... Kilka przykładowych przewodników turystycznych.

Tabela podsumowująca

Użyte zasoby Europeany	Por. Załącznik.
-------------------------------	-----------------

Licencje

Attribution CC BY. Licencja ta umożliwia innym dystrybucję, modyfikację, przekształcenie i rozwinięcie twojej pracy, również w celach komercyjnych, o ile jesteś wymieniony jako twórca oryginału. Jest to najbardziej elastyczna z oferowanych licencji. Jest zalecana, by uzyskać maksymalne rozpowszechnienie i wykorzystanie licencjonowanych materiałów.

Osadzenie w programie

Niniejszy multidyscyplinarny scenariusz przeprowadzono jako projekt. Wchodzi w skład oficjalnego programu francuskiego systemu edukacji narodowej (por. <https://eduscol.education.fr/pid34139/cycle-2-ecole-elementaire.html>; <https://eduscol.education.fr/cid86943/le-socle-commun.html>).

Język francuski - Przepisywanie lub transkrypcja tekstu czytelnym pismem, z zachowaniem interpunkcji i ortografii oraz dbałością o prezentację. Pisanie tekstu dobrze zorganizowanego, spójnego i właściwego względem określonych celów i odbiorców. Rozwijanie umiejętności pisania, w tym ortografii, wykonując zadanie zgodnie z poleceniem. Szybkie rozpoznawanie słów.

Sztuki plastyczne - Ekspresja, wykonywanie, tworzenie. Przeprowadzanie projektu artystycznego. Wyrażanie siebie, analizowanie własnej pracy i pracy rówieśników. Nawiązywanie więzi emocjonalnej z pracą artysty, otwarcie na inność.

Zastanawianie się nad światem / przestrzenią i czasem (Geografia i historia) - Umieszczanie konkretnych miejsc na mapie, globusie lub ekranie komputera. Zrozumienie sposobu, w jaki zorganizowana jest przestrzeń. Rozpoznawanie krajobrazów.

Zastanawianie się nad światem / korzystanie z narzędzi cyfrowych - Korzystanie z internetu w celowy i przemyślany sposób. Świadomość niebezpieczeństw związanych z internetem. Zapoznanie się z pisaniem na klawiaturze.

Matematyka - Modelowanie, przedstawianie, porozumiewanie się.

Etyka i wiedza o społeczeństwie - Poczucie przynależności do wspólnoty. Rozwijanie umiejętności myślenia krytycznego. Angażowanie się i przyjmowanie odpowiedzialności.

Cel zajęć

- **Język francuski** - Odkrycie przewodników turystycznych (ich składu, oprawy graficznej, słownictwa). Pisanie, poprawianie i uzupełnianie różnych wchodzących w skład przewodnika tekstów.
- **Sztuki plastyczne** - Tworzenie ilustracji zgodnie z konkretnymi kryteriami. Odkrywanie różnych postaci sztuki (fotografii, rzeźb, rysunków, obrazów, tekstów...) i różnych artystów poprzez platformę Europeany. Rozwijanie zainteresowania sztuką i wrażliwości artystycznej. Rozwijanie osobistej kultury artystycznej.

- **Geografia i historia** - Zrozumienie różnych zastosowań mapy, umiejętność rysowania mapy, zapoznawanie się z legendą (skala, róża wiatrów). Zrozumienie związku między przeszłością i teraźniejszością.
- **Technologie cyfrowe** - Odkrywanie platformy Europeany i korzystanie z niej. Korzystanie z oprogramowania do edycji tekstów.
- **Matematyka** - Tworzenie wieloboków. Rozumienie zastosowania prostych przeliczeń.
- **Etyka i wiedza o społeczeństwie** - Tworzenie wspólnego projektu, przy równoczesnym rozwijaniu podstawowych umiejętności społecznych, takie jak umiejętność współpracy, porozumiewania się...

Wynik zajęć

Pod koniec lekcji uczniowie ukończyli wspólny przewodnik po wyobrażonym państwie. Każdy uczeń dostanie kopię przewodnika.

Przewodnik zostanie wystawiony w szkole podczas Tygodnia Języków (działanie krajowe mające na celu promowanie posługiwania się językami obcymi we Francji).

Tendencje

Metoda projektów: międzydyscyplinarny projekt osadzony wokół przewodnika turystycznego.

Współpraca: Uczniowie będą pracowali nad projektem jako grupa (w parach, jako klasa, praca indywidualna przedstawiana i omawiana na forum...)

Wizualne wyszukiwanie informacji i uczenie się: uczniowie wyszukali obrazy w Europeanie. Obrazy te stanowiły inspirację dla procesu twórczego uczniów.

Umiejętności XXI wieku

Myślenie krytyczne, Kreatywność, Porozumiewanie się, Współpraca, Umiejętności medialne.

Ćwiczenia

Przed rozpoczęciem: przyjrzenie się przewodnikowi turystycznemu (oprawa graficzna, treść, prezentacja...).

Nazwa ćwiczenia	Przebieg	Czas trwania
Wprowadzenie	Przypomnienie uczniom o pracy nad przewodnikami. Prezentowanie projektu klasie: napiszemy nasz własny przewodnik turystyczny, aby zaprosić naszych kolegów i koleżanki z klasy oraz nasze rodziny do odwiedzenia naszego wymyślonego kraju. Praca grupowa, debata nad wyborem nazwy dla kraju. 1/ Zasugeruj wymyślane nazwy 2/ Zagłosuj na nazwę, która najbardziej ci się podoba. W przypadku remisu włącz w głosowanie inne klasy lub wymyśl nazwę łączącą obie zwycięskie nazwy. 3/ Wybierz język kraju i wymyśl kilka słów w tym języku (cześć/do widzenia/dziękuję/jak się masz?/jedzenie...)	30'

Nazwa ćwiczenia	Przebieg	Czas trwania
Technologie cyfrowe	<p><u>Wyszukiwanie ilustracji na stronie Europeany</u></p> <p>1/ W grupach dwu- lub trzyosobowych, uczniowie wybierają jeden z tematów opisywanych w przewodniku (miasta, mieszkańcy, krajobrazy, ciekawostki...)</p> <p>2/ Dalej w grupie. Zaprowadź uczniów do sali informatycznej, włączcie komputery i wejdźcie na stronę Europeana.eu</p> <p>3/ W grupach wyszukajcie informacje odpowiadające wybranemu tematowi</p> <p>4/ Każda grupa ściąga i zapisuje obrazy i powiązane z nimi informacje.</p>	45'
Język francuski / pisemne	<p><u>Pisanie artykułów</u></p> <p>Uczniowie są podzieleni na grupy względem wybranego przez nich tematu. Obrazy wydrukowano i przekazano każdej grupie.</p> <p>1/ Na tablicy, podając wspólny przykład, aby pokazać uczniom, że nie muszą trzymać się rzeczywistości i mogą wymyślić co tylko chcą. Liczy się, by odkryli chęć pisania i porzucili zbędne ograniczenia.</p> <p>2/ Praca indywidualna każdy uczeń wybiera obraz i próbuje coś o nim napisać.</p> <p>3/ Łączenie pracy w grupie: uczniowie dzielą się wynikami swojej pracy, omawiają je i wprowadzają poprawki.</p> <p>4/ Łączenie pracy w klasie: zatwierdzanie różnych pomysłów, dodawanie nowych...</p> <p>5/ Wprowadzanie poprawek w pracach indywidualnych przy pomocy różnych narzędzi (słownika, glosariusza, podręcznika do nauki języka...): ocena rówieśnicza lub nauczycielska (2-3 sesje oceniania)</p> <p>6/ Prezentacja ostatecznej wersji.</p> <p><i>Różnicowanie poziomów: w zależności od poziomu, niektórzy uczniowie mogą pracować w parach, zwłaszcza ci, którzy piszą niewiele (pary mieszane: uczeń potrafiący pisać, uczeń nie potrafiący pisać).</i></p>	5 godzin (10x30')
Geografia / Historia	<p><i>Warsztaty - praca jednolita (na potrzeby różnicowania poziomów).</i></p> <p><u>Pisanie artykułów historycznych do przewodnika.</u></p> <p>1/ Dla grupy osób najpewniej czującej się w pisaniu. Uczniowie mający większe trudności sugerują nazwy postaci lub wydarzeń, a osoby sprawnie piszące tworzą tekst.</p> <p>2/ Łączenie zasobów jako klasa. Wydarzenia muszą być spójne; wydarzenia z przeszłości muszą mieć jasny wpływ na teraźniejszość. Aby osiągnąć pożądany wynik, można np. stworzyć oś czasu wydarzeń historycznych.</p> <p><u>Rysowanie mapy państwa</u></p>	45'

Nazwa ćwiczenia	Przebieg	Czas trwania
	<p>1/ Uczniowie najmniej sprawnie piszący wymieniają różne cechy geograficzne, które znajdują się w treści artykułów i przedstawiają je na mapie podstawowej (morza, oceany, lasy, jeziora, główne miasta...).</p> <p>2/ Uczniowie przedstawiają mapę klasie. Klasa musi sprawdzić, czy uwzględniono wszystkie konieczne elementy (skalę, legendę, różę wiatrów...).</p>	
Sztuki plastyczne	<p><u>Tworzenie dodatkowych ilustracji</u></p> <p>1/ Praca indywidualna: uczniowie rysują obrazki, malują i tworzą fotomontaże w dodatku do obrazów znalezionych na stronie Europeany.</p> <p>2/ Uczniowie muszą zbadać znalezione na stronie Europeany obrazy: co to za dokument? Skąd pochodzą (zgodnie z ich tytułem)? Czy uczniowie słyszeli już o tym artyście, jego lub jej pracach lub podobnych dziełach sztuki?</p> <p>3/ Uczniowie dzielą się przemyśleniami i przedstawiają pracę podobnych artystów.</p>	1 godzina 30 minut (2 x 45')
Umiejętności cyfrowe	<p><u>Pisanie na klawiaturze</u></p> <p>Zatwierdzając i poprawiając artykuły (pod względem treści), uczniowie posługują się edytorem tekstu.</p>	2 godziny 30'
Matematyka	<p><u>Rysowanie wieloboków</u> aby wyznaczyć rozmiar znajdujących się w przewodniku obrazów.</p> <p>Korzystając z odpowiednich narzędzi, uczniowie rysują wieloboki (kwadraty lub prostokąty), aby obramować, zmienić obramowanie lub powiększyć obrazy, której pojawią się w przewodniku.</p>	45'
Etyka i wiedza o społeczeństwie	Praca nad szacunkiem, umiejętnością koegzystencji i debatowania z innymi osobami, słuchania i dzielenia się informacjami...	Podczas całego projektu.

UWAGA. Każda sesja zaczyna się i kończy w języku nieznanego państwa ("dzień dobry" i "do widzenia" w wymyślonym języku). By ożywić i uwiarygodnić wykonywaną przez uczniów pracę, nadać jej znaczenie.

Ocena

Głównie **ocena formatywna**. Zwieńczający pracę gotowy przewodnik umożliwi ostateczną ocenę wyniku pracy pod kątem osiągnięcia zamierzonych celów.

Język francuski - Stworzenie tekstu, zdolność poprawiania błędów z wykorzystaniem dostępnych w sali zajęciowej narzędzi.

Sztuki plastyczne - Tworzenie ilustracji w oparciu o wspólną refleksję nad daną częścią przewodnika

Geografia - Umiejętność odczytywania, wpisywania i umieszczania elementów na mapie.

Technologia cyfrowa - Umiejętność posługiwania się myszką i klawiaturą w celu prostego wyszukania informacji w internecie. Umiejętność pisania na klawiaturze i tworzenia krótkich ustępów przy pomocy edytora tekstu.

Matematyka - Umiejętność narysowania wieloboku (kwadratu, prostokąta) przy użyciu odpowiednich narzędzi (linijki, ekerki)

Etyka i wiedza o społeczeństwie - umiejętność pracy w grupie i współpracy. Debatowanie, dzielenie się informacjami, słuchanie. Poszanowanie rówieśników i ich opinii.

*******PO PRZEPROWADZENIU ZAJĘĆ*******

Opinia uczniów

Mimo początkowego zaskoczenia uczniów brakiem ograniczeń i nakazów, spodobało im się wymyślanie czegoś bez ograniczających reguł (dowolność twórczości i propozycji, ponieważ tworzyli wymyślone państwo). Byli zatem wysoce zmotywowani - zaangażowali się nawet uczniowie, którzy mieli z zdaniem trudności.

Niektórzy uczniowie odkryli nowy talent w zakresie sztuk graficznych, czerpiąc ze swojej kreatywności, wymyślając nowe języki, pisząc...

Uczniowie z dumą prezentowali ukończony przewodnik znajomym i zabierali go do domu, by pokazać go rodzinie.

Uwagi nauczyciela

Poszukiwanie obrazów na stronie Europeany podczas zajęć jest niemożliwe bez przygotowania, inaczej staje się stratą czasu, ponieważ 7- i 8-latkowie nie są jeszcze przyzwyczajeni do korzystania z komputerów, co utrudnia im poruszanie się po stronie.

Wybór obrazów był o tyle łatwiejszy, że uczniowie nie mieli żadnych ograniczeń, poza czasowymi, co umożliwiło im odkrycie oryginalnych mediów. Nauczyciel musi sprawdzić, czy wybrane obrazy nie są chronione prawami autorskimi.

Bardzo ważne jest, by jasno określić ostateczny cel: przewodnik zostanie wydrukowany i подарowany rodzinom uczniów, a sami uczniowie będą musieli zaprezentować go podczas Tygodnia Języków. Pomoże to utrzymać zainteresowanie uczniów, które może słabnąć, jeżeli nie mają poczucia celu. Zajmują pozycję pisarza-autora, co przekłada się na wyższą długoterminową motywację.

O projekcie Europeana DSI-4

[Europeana](#) to europejska platforma cyfrowa poświęcona dziedzictwu kulturowemu, udostępniająca za darmo ponad 53 zdigitalizowanych obiektów pochodzących z europejskich muzeów, archiwów, bibliotek i galerii. Projekt Europeana DSI-4 kontynuuje pracę trzech poprzedzających go DSI Europeany. Jest to czwarta tura projektu o udowodnionych osiągnięciach w zapewnianiu dostępu, interoperacyjności, widoczności i wykorzystania europejskiego dziedzictwa kulturowego na pięciu niżej opisanych docelowych rynkach: Obywatele Europy, Edukacja, Badania, Branże Kreatywne i Instytucje Dziedzictwa Kulturowego.

[European Schoolnet](#) (EUN) to sieć 34 europejskich Ministerstw Edukacji, z siedzibą w Brukseli. Jako organizacja non-profit EUN ma na celu wprowadzanie innowacji w nauczaniu i uczeniu się kluczowych zainteresowanych stron: Ministerstw Edukacji, szkół, nauczycieli, naukowców i partnerów branżowych. Zadaniem European Schoolnet w projekcie Europeana DSI-4 jest zapewnienie dalszej działalności i rozwoju Europejskiej Wspólnoty Edukacyjnej.

Załącznik

I - Użyte zasoby Europeany

Plants	
Pilea microphylla (L.) Liebm.	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/11614/KXHERBARIUMXK000973346.html?q=plantes#dclid=1580986996296&p=1
Pilea microphylla (L.) Liebm.	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/11614/KXHERBARIUMXK000973351.html?q=plantes#dclid=1580986996296&p=1
Rosa 'Eva de Grossouvre'	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/11628/_FOTO_AM_UNITS_ITALY_98323.html?q=%28what%3A%20living+specimen+AND+DATA_PROVIDER%3A%22The+Royal+Botanic+Garden+Edinburgh%22%29+OR+DATA_PROVIDER%3A%22Department+of+Life+Sciences%2C+University+of+Trieste%22#dclid=1581010475284&p=10
Eupatorium aromaticum L.	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/11628/_FOTO_AM_UNITS_ITALY_92739.html?q=%28what%3A%20living+specimen+AND+DATA_PROVIDER%3A%22The+Royal+Botanic+Garden+Edinburgh%22%29+OR+DATA_PROVIDER%3A%22Department+of+Life+Sciences%2C+University+of+Trieste%22#dclid=1581010475284&p=80
Agrimonia eupatoria (Agrimony)	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/9200579/p22dyrcg.html?q=%28herbal+OR+kruidboek+OR+krautbuch+OR+herbarius%29#dclid=1581010597463&p=4
Landscape	
KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché A118101	http://balat.kikirpa.be/object/10041340#dclid=1580989365373&p=4
Arbre nain dans la steppe	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2021012/app_si_A_III_2168.html
Landscape view of Bagnères de Bigorre with the Pyrénées in the background.	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/9200579/gz4c9vwk.html?q=landscape#dclid=1581766893483&p=1
Habitants	
Kvinna. Textat på baksidan: Mauresque costume de ville	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/916106/vbg_photo_VMAA799.html?q=ville#dclid=1580986996296&p=1
Paysan taillant un arbre en fleurs	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2020903/KMSr39.html?q=doucet#dclid=1581766466323&p=1
Nils Personne (1850-1928), svensk skådespelare och regissör.	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2021007/_SLSA_1270_SLSA_1270_34_foto_1467.html?q=personne#dclid=1581009045906&p=1
La Femme et la Famille et Le Journal des Jeunes Personnes Réunis, Février 1886 : Parfumerie Oriz	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/90402/RP_P_2009_3725.html?q=personne#dclid=1581009045906&p=11
Danemark	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2024913/photography_ProvidedCHO_Parisienne_de_Photographie_81664_27.html?q=personne#dclid=1581009045906&p=14
L'Amethyste z cyklu Pierres precieuses	https://www.europeana.eu/portal/en/record/2048085/U_2367.html?q=Alphonse+Mucha#dclid=158100990653&p=1
Coins	
Vijf centimes van Antwerpen, met monogram van Lodewijk Napoleon Anvers, keerzijde met opschrift 5 cent monnaie obsidionale	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2021659/M1705.html?q=monnaie#dclid=1581008511479&p=1
Vz: lauwertak 5 cen; Kz: .koninkrijk-belgie**.1905	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2021648/0250_M_01411m.html
Clothes	
Purse of walnut shell covered with embroidered silk, England, 1600-1650.	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2048213/item_074994.html?q=monnaie#dclid=1581008511479&p=66
Poppenjurkje	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2048221/KA_14909.html?q=v%C3%AAtement#dclid=1581009045906&p=80
Poppenschoenen (paar)	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2048221/KA_1248_1.html?q=v%C3%AAtement#dclid=1581009045906&p=80
Damkofta.	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2048211/europeana_fashion_NMA_0053716.html?q=v%C3%AAtement#dclid=1581009045906&p=1

City	
KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché M192784	http://balat.kikirpa.be/object/10149092#dclid=1580989365373&p=4
KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché M192790	http://balat.kikirpa.be/object/10149098#dclid=1580989365373&p=1
Animals	
Portrait de Don Antonio el Inglés, nain de Philippe IV	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2024913/photography_ProvidedCHO_Parisienne_de_Photoographie_81495_1.html?q=personne#dclid=1581009045906&p=14
Elegante Garne in fünf Farben	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2048429/item_Z777PS2YTAKY6C5FQ4CGRGQBN5IB6AJM.html?q=katze#dclid=1584032979839&p=1
Animal Materia medica: Araneus	http://www.omnia.ie/index.php?navigation_function=2&navigation_item=%2F9200579%2Frdx8knwr&epid=1
Ponies for England, Libau	https://www.europeana.eu/portal/en/record/150/_REB01_____000197785.html?q=chevaux#dclid=1581765614625&p=2
Sport	
badmintonsett	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2022608/OMU_OB_70_0876.html?q=sport#dclid=1580986996296&p=1
Plate in commemoration of W.G. Grace's "Century of Centuries"	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/9200579/epm8fkvm.html?q=sport#dclid=1580986996296&p=2
Two Sikh men dueling with wooden swords.	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/9200579/fytb73k2.html?q=sport#dclid=1580986996296&p=1
Maps	
Fossa Eugenia, een zeventiende-eeuw, onvoltooid kanaal tussen de Maas en de Rijn.	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2021646/HttpHandler_icoon_ico_file_6401701.html
Music	
Monkey playing lute from BL Harley 3469, f. 2	https://www.europeana.eu/portal/en/explore/galleries/early-depictions-of-musical-instruments#lg=1&slide=0
Female centaur from BL Royal 14 E II, f. 194	https://www.europeana.eu/portal/en/explore/galleries/early-depictions-of-musical-instruments#lg=1&slide=9
Rabbit from BL Royal 3 D VI, f. 234	https://www.europeana.eu/portal/en/explore/galleries/early-depictions-of-musical-instruments#lg=1&slide=14
Joueur de violon	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2021012/app_si_A_III_2071.html?q=personne#dclid=1581009045906&p=6
Miscellaneous	
Vas	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2048005/Athena_Plus_ProvidedCHO_Nationalmuseum__Sweden_7847.html?q=ville#dclid=1580986996296&p=1
Ophelia	http://www.europeana.eu/portal/fr/record/2064116/Museu_ProvidedCHO_Nationalmuseum__Sweden_27409.html?q=ville#dclid=1580986996296&p=1
Mykytenko Vira and Peter	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/2084002/contributions_bbc7edb0_9a42_0136_2b53_6ee0af655b0.html?q=#dclid=1581009045906&p=1
gördel	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/91608/SMVK_VKM_objekt_14240.html?q=#dclid=1581009045906&p=13
fodral, case@eng	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/91608/SMVK_VKM_objekt_35560.html?q=#dclid=1581009045906&p=13
sten, Sten., stone@eng	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/91608/SMVK_VKM_objekt_55957.html?q=#dclid=1581009045906&p=13
Astronomy: stars in the night sky. Coloured engraving.	https://www.europeana.eu/portal/fr/record/9200579/jm9j8pbk.html?q=stars#dclid=1581011235475&p=1

II - Podręcznik do pisania przewodnika turystycznego

Niniejszy dokument zawiera wytyczne w zakresie tworzenia mini-przewodnika turystycznego lub ulotki turystycznej wymyślonego państwa (niewyczerpujące). Można przekształcić go w podręcznik opisu istniejącego państwa.

Wymagają wstępnego przepracowania kilku pojęć, takich jak zawołanie, waluta, kurs waluty, slogan, symbolizm kolorów (flaga), geografia...

Ćwiczenie to jest przewidziane jako zadanie grupowe lub indywidualne, w zależności od grupy wiekowej. Klasy wymyślą nieistniejące państwo na potrzeby mini przewodnika turystycznego lub ulotki turystycznej tego właśnie państwa. Jest to multidyscyplinarny projekt czerpiący ze wszystkich dziedzin. W dodatku do mobilizacji umiejętności przekrojowych, ćwiczenie to może przydać się w ocenie umiejętności pisania / wypowiedziania się.

Ponadto zadania grupowe stanowią okazję do rozwijania podstawowych umiejętności społecznych dzięki pracy nad wymianą informacji, współpracą, współdziałaniem, debatowaniem...

NIEZNANE miejsce: Wymyślmy kraj, który moglibyśmy odwiedzić!

Jak się nazywa?

Na którym kontynencie się znajduje? (Jest rzeczywisty czy fikcyjny?)

Jak nazywa się jego stolica?

Jakim językiem/językami posługują się jego mieszkańcy?

Ilu ma mieszkańców?

Jakie jest jego zawołanie? (przykładowo, zawołanie Francji to *Liberté, Egalité, Fraternité*)

Jaka obowiązuje w nim waluta?

Jaki jest kurs naszej waluty (€) do waluty tego państwa?

1 € =

Wymień jedno emblematyczne zwierzę symbolizujące to państwo i opisz je.

Nazwij jedną emblematyczną roślinę symbolizującą to państwo i opisz je.

Jaki jest sport narodowy tego państwa? Opisz go.

Jakie jest główne wyznanie?

Narysuj mapę kraju. Dodaj główne miasta, rzeki, góry... oraz sąsiednie państwa (o ile państwo je ma).

Przedstaw dalszy szczegółowy opis historii państwa. Czy kiedykolwiek była w nim wojna? Czy zamieszkuje w nim wiele ludów? Czy sprawy mają się inaczej niż kiedyś? Jeśli tak, dlaczego?

Jakie są główne środki transportu w tym kraju?

Opisz trzy ciekawe rzeczy, które można zrobić w tym kraju. Podawaj ciekawe szczegóły.

Ćwiczenie nr 1

Ćwiczenie nr 2

Ćwiczenie nr 3

Wymień trzy duże miasta tego kraju.

Wymień sześć hoteli i podaj informacje na ich temat (ile gwiazdek? Czy są w nim restauracje? Jakie są widełki cenowe? itd.)

Wymień sześć restauracji i podaj informacje na ich temat (menu, widełki cenowe, rodzaj jedzenia itd.)

Teraz musimy wymyślić tytuł dla naszego mini przewodnika turystycznego, aby zachęcić ludzi do odwiedzania naszego kraju. Znajdź wpadający w ucho slogan lub tytuł!

Teraz musimy zilustrować nasz przewodnik i podane przez nas informacje. Wybierz trzy tematy, nad którymi pracowaliśmy, i spróbuj coś narysować, namalować lub sfotografować, wzorując się na bazie danych Europeany.

--	--	--

III - Ilustracje

<p>Odkrywamy stronę internetową Europeany.</p> <p>Wybór i wydrukowanie obrazów.</p>	
<p>Dostosowanie wielkości obrazków.</p> <p><i>W zależności od poziomu, uczniowie otrzymują 1, 2 lub 3 obrazki.</i></p>	 
<p>Pisanie o obrazkach.</p> <p><i>Pojedynczo, w parach, w grupach...</i></p> <p>Uczniowie wyzwalają swoją wyobraźnię.</p> <p>Od tego zaczyna się podróż.</p>	  

Pisanie artykułów na
klawiaturze.



IV - Przewodnik turystyczny: witaj w Tichongo! [wersja francuska]

Każdy uczeń dostaje wydrukowany egzemplarz przewodnika, który może zabrać do domu.

Format przewodnika: A5 (148 x 210 mm).

Kompletny przewodnik znajdziesz w osobnym dokumencie.