

Historia praw kobiet w Europie

Scenariusz lekcji z portalem Europeana

TYTUŁ

Historia praw kobiet w Europie

AUTOR:

Angela Lucia Capezzuto

STRESZCZENIE

Uczniowie zapoznają się z różnymi terminami używanymi do opisanie feminizmu, ruchu kobiet, który prowadzi do osiągnięcia celu, jakim jest równość kobiet i mężczyzn lub równouprawnienie, które są niczym innym jak podstawowym prawem człowieka. Terminy "Feminizm", "feministka", "prawa kobiet" zostaną porównane i przeanalizowane w ramach badań i dyskusji, a następnie inspirujące Europejki, które poprzez swoje działania przyczyniły się do uzyskania praw, których wcześniej odmawiano kobietom, zostaną wpisane na oś czasu historii praw uzyskanych przez kobiety w Europie.

SŁOWA KLUCZOWE

SDGs, prawa człowieka, feminizm, prawa kobiet, edukacja obywatelska

PODSUMOWANIE

Przedmiot	język angielski, edukacja obywatelska
Temat	Równouprawnienie płci, SDGs
Wiek uczniów	Szkoła średnia II stopnia (16-19 lat)
Czas przygotowania:	60 minut
Czas nauczania	240 minut
Materiały do nauczania online	Answergarden Czy mężczyzna może być feministą? Pierwsze kobiety przy urnach wyborczych Historiana Coggle
Materiały do nauczania offline	-
Wykorzystane zasoby portalu Europeana	Strona Europeana poświęcona historii kobiet Wielkie postacie kobiece w literaturze europejskiej Autorki Sufrażystki

LICENCJE

Attribution ShareAlike CCBY-SA. Licencja ta zezwala innym osobom na remiksowanie, modyfikowanie i rozbudowywanie utworów, nawet w celach komercyjnych, pod warunkiem uznania autorstwa i pod warunkiem, że licencja na nowe utwory zostanie udzielona na tych samych warunkach. Jest to licencja używana przez Wikipedię, zalecana w odniesieniu do materiałów, w przypadku których korzystne byłoby włączenie treści z Wikipedii i z projektów udostępnionych na podstawie podobnej licencji.

INTEGRACJA Z PROGRAMEM NAUCZANIA

Ten scenariusz zajęć pomoże rozwinąć kompetencje zalecane przez włoskie Ministerstwo Edukacji w wytycznych dot. nauczania języków obcych:

- rozumienie tekstów pisanych z zakresu równości praw, feminizmu i agendy SDGs tworzenie tekstów w celu relacjonowania faktów, opisywania sytuacji, argumentowania i popierania opinii, analizowanie i interpretowanie tekstów ze szczególnym uwzględnieniem tematów interdyscyplinarnych, posługiwanie się językiem obcym w celu ponownego opracowania treści z zakresu dyscyplin niejęzykowych w mowie i piśmie.

CEL LEKCJI

Uczniowie zwiększą świadomość w zakresie równości płci, rozwiną zasób słownictwa związanego z tymi pojęciami, rozwiną pozytywne nastawienie do aktywistek.

EFEKT LEKCJI

„Oś czasu” praw kobiet zostanie urzeczywistniona poprzez prezentację wygłoszoną przez każdego z uczniów w kolejności chronologicznej.

TRENDY

Uczenie się metodą projektów, uczenie się we współpracy, odwrócona klasa.

UMIĘTNOŚCI XXI WIEKU

Wiedza obywatelska: równouprawnienie płci/prawa kobiet/prawa człowieka/agenda 2030 skłonią uczniów do refleksji nad prawami człowieka i sprawiedliwością społeczną.

Umiejętności uczenia się i innowacji: myślenie krytyczne i rozwiązywanie problemów/komunikacja/współpraca są wykorzystywane przez uczniów do opracowania osi czasu prezentującej historię inspirujących kobiet, które walczyły o prawa kobiet.

ĆWICZENIA

Nazwa ćwiczenia	Procedura	Czas trwania
Podnoszenie świadomości	Podziel uczniów na dwie grupy, A i B, i powiedz im, że będą głosować, aby wybrać następny film, który chcieliby obejrzeć w ramach przeglądu filmowego. Powiedz im, że Grupa B nie może obecnie głosować z powodu tymczasowych ograniczeń.	5 min.
Zbieranie reakcji	Zapytaj, jak ich zdaniem wpłynie to na wynik głosowania i przedyskutuj jego wiarygodność i stronniczość . Zbierz słowa, które opisują ten typ systemu głosowania w Answergarden i pokaż chmurę słów klasie.	10 min.
Wprowadzenie pojęcia 'dać komuś głos' i 'sprawiedliwość społeczna'	Nauczyciel prowadzi dyskusję o tym, jak kobiety mogły być uważane za grupę B przed wprowadzeniem wyborów powszechnych i jak brak 'głosu' przy podejmowaniu decyzji wpływa na jej wynik, powodując 'niesprawiedliwość społeczną'. Następnie uczniowie oglądają film pt. " First Women at the Polls ", który ma im pomóc zrozumieć, w jaki sposób powszechność wyborów wpłynęła na politykę, a w szczególności na wydatki publiczne na cele społeczne.	15 min.
Badanie roli kobiet na przestrzeni czasu i w różnych miejscach	Klasa przeanalizuje ten trend: jak zmieniały się role zawodowe pełnione przez kobiety na przestrzeni czasu, wyszukując informacje na portalu Historiana . Nauczyciel zadaje następujące pytania, aby uczniowie zastanowili się i odpowiedzieli na nie po przeprowadzeniu badań: Czy kobiety są przeciwniczkami zmian? Dlaczego? Czy kobiety pełnią role przywódcze? Kiedy? Czy trendy są takie same we wszystkich krajach?	30 min.
Nauka terminologii	Uczniowie zostają podzieleni na grupy. Nauczyciel przeprowadza w klasie burzę mózgu na temat słowa: " Feminizm " i mówi grupom uczniów, aby zapisali wszystkie słowa, które kojarzą się z tym terminem w Mindmap Coggle . Dyskutują nad pytaniem: Czy mężczyzna może być feministą? Dlaczego/dlaczego nie? Oglądają ten film, aby lepiej zrozumieć: " Can a Man be a Feminist? "	15 min.
Przedstawianie opinii grupy	Następnie nauczyciel wprowadza inne terminy: sprawiedliwość społeczna , równouprawnienie płci , prawa kobiet i prawa człowieka i prosi grupy o powiązanie ich w ich Mindmaps dotyczących feminizmu. Każda grupa prezentuje swoją mapę myśli klasie, wyjaśniając skojarzenia, które zebrali.	40 min.





Nazwa ćwiczenia	Procedura	Czas trwania
Badania biograficzne	Nauczyciel przekazuje uczniom listę europejskich feministek jako sugestię (lub skorzystaj z Teachers' list of European feminists w załączniku), aby przeprowadzili badania w ramach pracy domowej , na platformie Europeana, w celu przygotowania się do następnej lekcji i zapisali informacje w przewodniku do robienia notatek (załącznik) . Każdy uczeń wybiera inną feministkę, która zostanie zamieszczona na OSI CZASU HISTORII LUDZKOŚCI .	5 min.
Przygotowywanie prezentacji	Nauczyciel kieruje uczniów przy wyborze znaczących artefaktów z Europeany , które odnoszą się do kontekstu historycznego, tabu społecznego, i ustawodawstwa sprzeciwiającego się emancypacji kobiet. Każdy uczeń przygotowuje slajdy, które będą towarzyszyć jego prezentacji/odgrywaniu roli o jego feministce. Wypowiedź nie powinna przekraczać 3 MINUT i powinna zostać wygłoszona w pierwszej osobie .	60 min.
Opracowanie 'Osi czasu historii ludzkości'	Uczniowie ustawiają się w kolejce do prezentacji podyktowanej okresem historycznym, w jakim działały feministki wybrane przez kolegów z klasy. Nauczyciel zwraca uwagę na kolejność, w jakiej uczniowie będą prezentować poszczególne feministki.	5-10 min.
Prezentacje uczniów i oś czasu	Prezentując przygotowane slajdy, każdy z uczniów mówi o tym, dlaczego dana feministka była tak ważna dla promowania równouprawnienia płci i co najbardziej zainspirowało go/ją w tej postaci.	50-55 min.

OCENA

Koledzy oceniają pracę członków grupy i ich kompetencje w zakresie współpracy za pomocą **Tabeli Oceny Współpracy Koleżeńskiej (w załączniku)**. Ta podstawowa ocena dokonana przez uczniów może być wykorzystana do lepszej oceny umiejętności współpracy przez nauczyciela.

Nauczyciel może ocenić uczniów za pomocą **tabeli do oceny prezentacji** (patrz załącznik)

Załącznik

				
Wartość	4	3	3	1
Uczestnictwo	Członek grupy był zawsze skoncentrowany na zadaniu.	Członek grupy był prawie zawsze skupiony na zadaniu.	Członek grupy czasami marnował czas i nie zawsze był skoncentrowany na zadaniu.	Członek grupy nie brał udziału w działaniach, ponieważ był zajęty robieniem innych rzeczy.
Współpraca	Członek grupy rozdzielał pracę sprawiedliwie i szanował pozostałych członków.	Członek grupy rozdzielał pracę sprawiedliwie i zazwyczaj szanował pozostałych członków.	Członek grupy nie rozdzielał pracy sprawiedliwie i/lub czasami nie okazywał szacunku pozostałym członkom.	Członek grupy był niegrzeczny w stosunku do pozostałych członków i nie rozdzielał sprawiedliwie pracy.
Zarządzanie czasem	Członek grupy w pełni przestrzegał terminów realizacji zadań.	Członek grupy zazwyczaj przestrzegał terminów, aby nie opóźniać postępów pracy zespołu.	Członek grupy często nie dotrzymywał terminów, przez co opóźniał postępy pracy zespołu.	Członek grupy nie przestrzegał terminów, co prowadziło do opóźnienia lub wstrzymania postępów pracy w grupie.
Ogółem:				

Note Taking Guide

Name:

Assigned Topic: (name of your feminist)

Period of historical significance:

Facts:

Key words:

Associations (Events, Organizations, Individuals, Organizations):

LISTA EUROPEJSKICH FEMINISTEK OPRACOWANA PRZEZ NAUCZYCIELA

Hubertine Auclert	Alessandra Gripenber
Christine de Pisan	Millicent Fawcett
Mary Astell	Emmaline Pankhurst
Josepha Amar	Avril de Sainte-Croix
Olympe de Gouges	Maria Vérone
Theodor G. von Hippel	Carola Stern
Mary Wollstonecraft	Romy Schneider
Eugénie Niboyet	Simon de Beauvoir
Jeanne Deroín	Betty Friedan
Karoline Perin	Concepción Arenal
Lord Henry Brougham	Pardo Bazan
André Léo (młski pseudonim Léodile Champseix)	Suceso Luengo
Louise Otto-Peters	Elizabeth Lofgren
Auguste Schmidt	Matilde Serao

Sztuka

Różnorodność i
włączanie

Środowisko

Historia

Języki obce

Muzyka

Filozofia

STEAM
(STEM+sztuka)

Name: _____

Score: _____

Oral Presentation Rubric

	4—Excellent	3—Good	2—Fair	1—Needs Improvement
Delivery	<ul style="list-style-type: none"> • Holds attention of entire audience with the use of direct eye contact, seldom looking at notes • Speaks with fluctuation in volume and inflection to maintain audience interest and emphasize key points 	<ul style="list-style-type: none"> • Consistent use of direct eye contact with audience, but still returns to notes • Speaks with satisfactory variation of volume and inflection 	<ul style="list-style-type: none"> • Displays minimal eye contact with audience, while reading mostly from the notes • Speaks in uneven volume with little or no inflection 	<ul style="list-style-type: none"> • Holds no eye contact with audience, as entire report is read from notes • Speaks in low volume and/or monotonous tone, which causes audience to disengage
Content/ Organization	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrates full knowledge by answering all class questions with explanations and elaboration • Provides clear purpose and subject; pertinent examples, facts, and/or statistics; supports conclusions/ideas with evidence 	<ul style="list-style-type: none"> • Is at ease with expected answers to all questions, without elaboration • Has somewhat clear purpose and subject; some examples, facts, and/or statistics that support the subject; includes some data or evidence that supports conclusions 	<ul style="list-style-type: none"> • Is uncomfortable with information and is able to answer only rudimentary questions • Attempts to define purpose and subject; provides weak examples, facts, and/or statistics, which do not adequately support the subject; includes very thin data or evidence 	<ul style="list-style-type: none"> • Does not have grasp of information and cannot answer questions about subject • Does not clearly define subject and purpose; provides weak or no support of subject; gives insufficient support for ideas or conclusions
Enthusiasm/ Audience Awareness	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrates strong enthusiasm about topic during entire presentation • Significantly increases audience understanding and knowledge of topic; convinces an audience to recognize the validity and importance of the subject 	<ul style="list-style-type: none"> • Shows some enthusiastic feelings about topic • Raises audience understanding and awareness of most points 	<ul style="list-style-type: none"> • Shows little or mixed feelings about the topic being presented • Raises audience understanding and knowledge of some points 	<ul style="list-style-type: none"> • Shows no interest in topic presented • Fails to increase audience understanding of knowledge of topic
Comments				