

# Cenário de Aprendizagem Europeia

## TÍTULO

Uma Cronologia dos Direitos das Mulheres na Europa

## AUTORA

Angela Lucia Capezzuto

## RESUMO

Os alunos exploram os vários termos utilizados para descrever o feminismo, o movimento feminino que tem conduzido a um objetivo ideal, visto como "igualdade de género" ou "igualdade de direitos", que mais não é do que um direito humano básico. Os termos "feminismo", "feminista", "direitos das mulheres" são então comparados e explorados através de investigação e discussão; subsequentemente, procede-se ao enquadramento de mulheres europeias inspiradoras, que contribuíram através das suas ações para a aquisição de direitos que lhes eram anteriormente negados, numa cronologia dos direitos das mulheres conquistados na Europa.

## PALAVRAS-CHAVE

ODS, direitos humanos, feminismo, direitos da mulher, educação cívica

## QUADRO DE SÍNTESE

Disciplina	Inglês, Educação Cívica
Tema	Igualdade de Género, ODS
Idade dos estudantes	Terceiro Ciclo do Ensino Básico (16 -19)
Tempo de preparação	60 minutos
Tempo de ensino	240 minutos
Material de ensino online	<a href="#">Answergarden</a> <a href="#">Um homem pode ser feminista?</a> <a href="#">Primeira Mulher nas Urnas</a> <a href="#">Historiana</a> <a href="#">Coggle</a>
Material de ensino offline	-
Recursos Europeana utilizados	<a href="#">Página da Europeia sobre a História das Mulheres</a> <a href="#">Grandes personagens femininas na literatura europeia</a> <a href="#">Autoras</a> <a href="#">Sufragistas</a>

## LICENÇAS

**Atribuição Compartilhada CC BY-SA.** Esta licença permite a outrem misturar, ajustar e construir com base no seu trabalho, mesmo para fins comerciais, desde que o(a) credenciem a si e licenciem as novas criações nos mesmos termos. Esta é a licença utilizada pela Wikipedia, também recomendada para materiais que beneficiem da incorporação de conteúdos da Wikipedia e de projetos licenciados de forma semelhante.

## INTEGRAÇÃO CURRICULAR

Este cenário de aprendizagem ajuda a desenvolver estas competências, recomendadas pelo Ministério da Educação italiano nas suas diretrizes para estudantes de línguas estrangeiras:

- compreensão de textos escritos no domínio da igualdade de direitos, do feminismo e de ODS
- produção de textos para relatar factos, descrever situações, argumentar e apoiar opiniões
- análise e interpretação de textos com particular atenção a temas multidisciplinares

- utilização de uma língua estrangeira para reelaborar conteúdos de disciplinas não linguísticas, tanto na forma falada, como escrita.

### OBJETIVO DA AULA

Os estudantes terão desenvolvido uma maior consciência da igualdade entre os gêneros, um bom vocabulário de trabalho de termos associados, bem como uma atitude positiva em relação às mulheres ativistas.

### RESULTADO DA AULA

Uma "Cronologia" dos direitos das mulheres concretizada pela apresentação de cada aluno numa sequência temporal.

### TENDÊNCIAS

Aprendizagem baseada em projetos, aprendizagem colaborativa, sala de aula invertida.

### COMPETÊNCIAS DO SÉCULO XXI

**Literacia Cívica:** igualdade de gênero/direitos das mulheres/direitos humanos agenda para 2030 fá-los-á refletir sobre os direitos humanos e a justiça social.

**Competências de Aprendizagem e Inovação:** pensamento crítico e resolução de problemas/comunicação/colaboração são utilizados pelos alunos para criar uma cronologia humana de mulheres inspiradoras no âmbito da conquista dos direitos das mulheres.

### ATIVIDADES

Nome da atividade	Procedimento	Duração
Sensibilização	Divida os alunos em dois grupos, A e B, e diga-lhes que vão votar para escolher o filme que gostariam de ver para redigir uma crítica . Diga-lhes que o Grupo B não pode votar devido a restrições temporárias.	5 min
Reunião de reações	Pergunte-lhes se acham que o resultado da votação pode ser afetado e de que forma; discuta a sua <b>fiabilidade</b> e <b>tendenciosidade</b> . Reúna palavras que descrevam este sistema de votação num Answergarden e mostre a nuvem de palavras à turma.	10 min
Introdução do conceito de voz e justiça social	O professor modera uma discussão sobre a possibilidade de as mulheres serem consideradas do grupo B antes do <b>sufrágio universal</b> e sobre a forma como a ausência de "voz" numa decisão afeta o seu resultado, causando uma "injustiça social". Os alunos assistem então ao vídeo " <b>Primeiras Mulheres nas Urnas</b> ", para os ajudar a compreender como este direito afetou a política e, em particular, a despesa pública em questões sociais.	15 min
Pesquisar o papel das mulheres ao longo do tempo e do espaço	A turma verifica esta tendência: de que forma <b>as funções profissionais</b> desempenhadas por mulheres se alteraram ao longo do tempo, na <a href="#">Historiana</a> . O professor lança as seguintes perguntas para reflexão e resposta após investigação: Existem mulheres em contracorrente? Porquê? Há mulheres em funções de liderança? Em que momentos? As tendências são as mesmas em todos os países?	30 min
Terminologia do ensino	Criam-se grupos de alunos. O professor leva a turma a discutir a palavra " <b>Feminismo</b> ", e diz aos grupos para escreverem todas as palavras que associam à mesma num Mapa Mental <a href="#">Coggle</a> . Os alunos debatem a questão: Um homem pode ser feminista? Porquê/Porquê não? Os alunos veem este vídeo para compreenderem melhor: " <a href="#">Um Homem pode ser Feminista?</a> "	15 min

Nome da atividade	Procedimento	Duração
Apresentação de opiniões de grupo	O professor introduz então outros termos: <b>justiça social; igualdade de género; direitos da mulher e direitos humanos</b> , pedindo aos grupos que os associem aos seus mapas mentais sobre feminismo. Cada grupo apresenta o seu mapa mental à turma, explicando as associações inferidas.	40 min
Pesquisa biográfica	O professor dá aos alunos uma lista de feministas europeias (ou usa a <b>Lista de feministas europeias para professores</b> no Anexo) como sugestão de pesquisa <b>para trabalho de casa</b> , na plataforma da Europeia, a fim de preparar a aula seguinte e registar a informação no <b>guia de apontamentos (Anexo)</b> . Cada aluno escolhe uma feminista diferente para representar na <b>CRONOLOGIA HUMANA</b> .	5 min
Preparação da apresentação	O professor orienta os alunos na escolha de artefactos da <b>Europeana</b> que ilustrem significativamente <b>o contexto histórico, os preconceitos, e a legislação</b> contra a emancipação das mulheres. Os alunos preparam diapositivos para acompanhar as suas apresentações/dramatizações sobre a feminista escolhida. A apresentação <b>NÃO DEVE EXCEDER OS 3 MINUTOS</b> , e deve ser realizada na <b>primeira pessoa</b> .	60 min
Organização da "Cronologia Humana"	Os alunos organizam-se numa <b>fila de apresentação</b> ditada pelo período histórico da feminista escolhida. O professor toma nota da ordem em que os alunos apresentam a sua persona feminista.	5-10 min
Discussão dos alunos ao nível da Cronologia	Ao apresentar os diapositivos preparados, cada aluno(a) explica por que motivo a sua feminista foi tão importante para a promoção da igualdade de género e o que mais o(a) inspirou nessa figura.	50-55 min

## AVALIAÇÃO

Os pares avaliam o trabalho dos membros do grupo e as suas competências de colaboração com base na **Ficha de Avaliação de Colaboração pelos Pares (no Anexo)**. Esta primeira avaliação pelos alunos pode ser utilizada pelo professor para melhor analisar as referidas competências de colaboração.

O professor pode avaliar os alunos com a **ficha de avaliação de apresentações** (ver Anexo)

Arte

Diversidade e Inclusão

Ambiente

História

Línguas

Música

Filosofia

CTEAM  
(CTEM+Arts)

Anexo

				
Valor	4	3	3	1
Participação	O membro do grupo estava sempre concentrado na tarefa.	O membro do grupo estava quase sempre concentrado na tarefa.	O membro do grupo por vezes perdia tempo, portanto, nem sempre estava concentrado na tarefa.	O membro do grupo não participou porque estavam ocupados a fazer outras coisas.
Cooperação	O membro do grupo partilhou a carga de trabalho de forma justa e respeitou os outros membros.	O membro do grupo partilhava normalmente a carga de trabalho de forma justa e respeitava normalmente os outros membros.	O membro do grupo não partilhava a carga de trabalho de forma justa e/ou era, por vezes, desrespeitoso para com os outros membros.	O membro do grupo foi rude para com os outros membros e não partilhou a carga de trabalho de forma justa.
Gestão de Tempo	O membro do grupo respeitou integralmente os prazos das tarefas.	O membro do grupo respeitava normalmente os prazos, de modo que não atrasava o progresso do trabalho da equipa.	O membro do grupo não respeitou, muitas vezes, os prazos, de modo que atrasou o progresso do trabalho da equipa.	O membro do grupo não respeitou os prazos, o que levou a um atraso ou paragem do progresso do trabalho no grupo.
Total:				

## Note Taking Guide

**Your Name:**

**Your Assigned Topic: (name of your feminist)**

**Period of historical significance:**

**Key facts:**

**Key words:**

**Key Associations (Events, Organizations, Individuals, Organizations):**

## LISTA DO PROFESSOR DE FEMINISTAS EUROPEIAS

Hubertine Auclert	Alessandra Gripenber
Christine de Pisan	Millicent Fawcett
Mary Astell	Emmaline Pankhurst
Josepha Amar	Avril de Sainte-Croix
Olympe de Gouges	Maria Vérone
Theodor G. von Hippel	Carola Stern
Mary Wollstonecraft	Romy Schneider
Eugénie Niboyet	Simone de Beauvoir
Jeanne Deroín	Betty Friedan
Karoline Perin	Concepción Arenal
Lord Henry Brougham	Pardo Bazan
André Léo (pseudónimo masculino de Léodile Champseix)	Suceso Luengo
Louise Otto-Peters	Elizabeth Lofgren

Name: \_\_\_\_\_

Score: \_\_\_\_\_

## Oral Presentation Rubric

	4—Excellent	3—Good	2—Fair	1—Needs Improvement
<b>Delivery</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Holds attention of entire audience with the use of direct eye contact, seldom looking at notes</li> <li>• Speaks with fluctuation in volume and inflection to maintain audience interest and emphasize key points</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consistent use of direct eye contact with audience, but still returns to notes</li> <li>• Speaks with satisfactory variation of volume and inflection</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Displays minimal eye contact with audience, while reading mostly from the notes</li> <li>• Speaks in uneven volume with little or no inflection</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Holds no eye contact with audience, as entire report is read from notes</li> <li>• Speaks in low volume and/or monotonous tone, which causes audience to disengage</li> </ul>
<b>Content/ Organization</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrates full knowledge by answering all class questions with explanations and elaboration</li> <li>• Provides clear purpose and subject; pertinent examples, facts, and/or statistics; supports conclusions/ideas with evidence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Is at ease with expected answers to all questions, without elaboration</li> <li>• Has somewhat clear purpose and subject; some examples, facts, and/or statistics that support the subject; includes some data or evidence that supports conclusions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Is uncomfortable with information and is able to answer only rudimentary questions</li> <li>• Attempts to define purpose and subject; provides weak examples, facts, and/or statistics, which do not adequately support the subject; includes very thin data or evidence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Does not have grasp of information and cannot answer questions about subject</li> <li>• Does not clearly define subject and purpose; provides weak or no support of subject; gives insufficient support for ideas or conclusions</li> </ul>
<b>Enthusiasm/ Audience Awareness</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrates strong enthusiasm about topic during entire presentation</li> <li>• Significantly increases audience understanding and knowledge of topic; convinces an audience to recognize the validity and importance of the subject</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Shows some enthusiastic feelings about topic</li> <li>• Raises audience understanding and awareness of most points</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Shows little or mixed feelings about the topic being presented</li> <li>• Raises audience understanding and knowledge of some points</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Shows no interest in topic presented</li> <li>• Fails to increase audience understanding of knowledge of topic</li> </ul>
<b>Comments</b>				

readwritethink

International  
Literacy Association

ICLIE

Copyright 2013 RAINCTE. All rights reserved. ReadWriteThink materials may be reproduced for educational purposes.

# Cenário de Aprendizagem Europeia

## TÍTULO

Educação na Idade Média: O Nascimento da Escola Moderna

## AUTORES

Emanuela Leto, Concetta Surdi

## RESUMO

Este cenário de aprendizagem centra-se na importância do atual sistema de ensino escolar. Durante a pandemia de COVID-19, a relevância e a importância da educação escolar pública e privada são evidentes. Hoje em dia, a educação não é um dado adquirido. Curiosamente, o início da escolarização moderna ocorreu durante a Idade Média. Este cenário de aprendizagem multidisciplinar baseado na metodologia AILC foi concebido para estudantes do 6.º ano (1.º ano do terceiro ciclo do ensino básico italiano) e compara a escola da Idade Média com a escola contemporânea. A escola que estamos habituados a frequentar nasceu na Idade Média tardia, com uma transição da escola eclesiástica do clero para escolas locais destinadas a pessoas de classe média, criadas com o objetivo de formar para novas profissões, como advogados ou juízes. Para os estudantes da nossa época, ter consciência do sistema educativo escolar é da maior importância, visto que os ajuda a serem melhores cidadãos ativos, em particular durante este momento de crise. As aulas de AILC nas escolas secundárias em Itália são lecionadas por professores que ensinam as principais disciplinas e línguas estrangeiras.

## PALAVRAS-CHAVE

Livros e manuscritos, sistema feudal, cidades medievais, Idade Média, escola

## QUADRO DE SÍNTESE

Disciplina	História, Inglês
Tema	História das Escolas na Idade Média
Idade dos estudantes	11-12
Tempo de preparação	5 horas
Tempo de ensino	3,5 horas
Material de ensino online	<a href="#">La scuola nel medioevo</a> <a href="#">A Europa na Idade Média</a> <a href="#">A Idade Média para Crianças – Cinco coisas que debes saber</a>  <a href="#">Mentimeter</a> <a href="#">Hot Potatoes</a> <a href="#">Coogle</a> <a href="#">Learningapps</a> <a href="#">Quizizz</a> <a href="#">Context.reverso</a> <a href="#">Kahoot</a> <a href="#">Survey Monkey</a>
Material de ensino offline	N/A
Recursos Europeana utilizados	Manuscritos: <a href="#">Iniciais Iluminadas</a> <a href="#">Inicial Iluminada de BL Royal 2 A XVIII, f. 86</a> <a href="#">Sermones</a>



Manuscritos escolares:  
[Grammatice incerti auctoris](#)  
[Manuscrito 2](#)  
[Arithmetica incerti auctoris](#)

Objetos escolares:  
[G. Reisch, Margarita philosophica](#)

Igreja Medieval:  
[Um enterro medieval numa igreja. De um manuscrito patente na Biblioteca Bodleian, Oxford](#)

## LICENÇAS

**Atribuição CC BY.** Esta licença permite a outrem distribuir, misturar, ajustar e construir com base no seu trabalho, mesmo para fins comerciais, desde que o(a) credenciem a si pela criação original. Esta é a licença mais abrangente oferecida. Recomendada para a máxima divulgação e utilização de materiais licenciados.

## INTEGRAÇÃO CURRICULAR

O tema faz parte do programa curricular de História no primeiro ano do terceiro ciclo do ensino básico em Itália. Refere-se, especificamente, a "aspetos e eventos relacionados com a História Medieval Europeia". Proporciona aos alunos a oportunidade de refletir sobre a importância da escolaridade neste momento particular, que em alguns aspetos pode estar relacionado com o período histórico da Idade Média enquanto era de transição. Além disso, está ligado ao programa curricular de Inglês como Língua Estrangeira (EFL) para o aprofundamento de competências de vocabulário relacionado com objetos escolares, datas, números, horas.

## OBJETIVO DA AULA

Os alunos aprendem mais sobre como era a vida no passado em relação à forma como a vida se apresenta agora... Os alunos compreendem melhor a importância da educação, da aquisição de competências de leitura e escrita, enquanto traçam a evolução da escolaridade ao longo dos séculos. Aprendem a localizar acontecimentos do passado, a adquirir vocabulário específico em EFL e a construir uma cronologia.

## RESULTADO DA AULA

Comparar os manuais escolares atuais com os manuscritos para o ensino escolar da Idade Média.

## TENDÊNCIAS

Pesquisa e Aprendizagem Visuais: as imagens e os multimédia são mais poderosos do que os estímulos verbais.

Aprendizagem em código aberto: os professores copiam, partilham, adaptam e reutilizam materiais educativos gratuitos.

## COMPETÊNCIAS DO SÉCULO XXI

Este cenário de aprendizagem contribui para:

- Literacia cívica, pois promove a importância da escola e a sua evolução ao longo dos séculos;
- Pensamento crítico, pois os alunos têm a oportunidade de ler e comparar o passado através de documentos reais da época.
- 

Arte

Diversidade e Inclusão

Ambiente

História

Línguas

Música

Filosofia

CTEAM  
(CTEM+Arts)

## ATIVIDADES

Nome da atividade	Procedimento	Duração
Aquecimento	Os professores introduzem o tema da importância das escolas. O professor questiona os alunos sobre a importância da escolaridade à luz da pandemia COVID-19. Devido à pandemia, fomos privados de ir à escola e tivemos saudades - mas por que razão é a escolaridade tão importante? O professor pede aos alunos que debatam as razões pelas quais a escolaridade é tão importante para o seu crescimento. O debate continua por meio de uma discussão de ideias sobre palavras-chave usando o <a href="#">Mentimeter</a> como nuvem de palavras.	15 minutos
A escola moderna nasceu na Idade Média	O professor de História faz uma breve apresentação da Idade Média na língua materna. O professor de inglês mostra aos alunos um <a href="#">vídeo</a> em inglês sobre as principais características da Idade Média. Para reforçar a compreensão, realiza-se um teste online utilizando a aplicação <a href="http://www.quizizz.com">www.quizizz.com</a> .	25 minutos
Exercício com cronologia	Os alunos, orientados por ambos os professores, situam os principais acontecimentos que caracterizam o curso da Idade Média. Elabora-se uma cronologia em inglês, utilizando o <a href="#">learningapps</a>	15 minutos
Ampliando o tema	Professores e alunos leem uma passagem de dois ensaios sobre "A Escola na Idade Média" e "A Europa na Idade Média", em inglês, focando em particular algumas imagens associadas à configuração das escolas Monásticas e Cívicas. Para definir o tema na língua inglesa, o professor de inglês convida os alunos a pesquisar no texto as palavras-chave e a traduzi-las para inglês utilizando a aplicação <a href="#">reversocontext</a> . No final, elaboram um pequeno glossário utilizando o <a href="#">Hot Potatoes</a> .	45 minutos
Pesquisa	Orientados pelos professores, os alunos pesquisam os manuscritos do período utilizando a coleção Europeia. O professor de História explica que, como a imprensa não tinha sido ainda inventada naquela época, os livros eram escritos à mão e continham um trabalho de decoração, principalmente no início dos parágrafos, com maiúsculas, para dar uma ideia do assunto. Assim, não era fácil para os alunos daquele período terem um livro para estudar, de modo que a maioria das aulas era oral e repetitiva. A maioria dos livros era escrita em latim e o latim era considerado uma língua universal para a cultura e a educação formal, assim como o inglês hoje em dia - por isso, era muito importante aprender latim.	40 minutos
Análise	Os alunos examinam os manuscritos e, em cada um, procuram decifrar o tema e as letras das palavras escritas. São convidados a compará-los com os seus manuais e a descobrir semelhanças e diferenças no tamanho das letras e na fonte. Preenchem um quadro sobre a comparação dos seus manuais com os manuscritos e publicam-no num <a href="#">Padlet</a> para obterem a opinião geral da turma.	30 minutos
Testagem	Os alunos preenchem um questionário Kahoot sobre o sistema educativo e a configuração dos manuscritos, a fim de se concentrarem mais amplamente no tema.	15 minutos

## AValiação

No final do cenário de aprendizagem, os alunos são testados com um questionário Kahoot sobre todo o cenário.